

సమీక్ష



భూతయ సాంస్కృతిక పక్షపత్రిక

సంపాదకుడు: విద్యాన్ భుల్లసు సీతారామశాస్త్రి.

సంపుటము 1

రాజమహేంద్రవరము 16-10-1978

సంచిక 24

—* ఈ సంచికలో *—

1. ప్రబోధము (పద్య)
2. సంసారవృక్షంలో స్త్రీపాత్రలు.
3. కరపత్రాల్లో కవితాంశ.
4. అమృతం కురిసిన రాత్రి.
5. ఆధునిక సాహిత్యంలో క్షేత్రకావ్యాల వైశిష్ట్యం.
6. శ్రీ అద్దేపల్లి 'అంతర్జ్వాల'
7. కవికోకిల కమనీయ కల్పన 'జలదాంగన'
8. గ్రంథసమాలోచన - పవనదూతమ్.
9. ఈపక్షంలో.
10. శ్రీ రామ స్తవరాజము - కాలావర్తము. (పద్య)

1—11—78 సంచికలో సాహిత్యలక్ష్యం, శరత్ జీవితం-సాహిత్యం, రామకృష్ణుని కవిత-వాస్తవికత, అన్యదేశ్యములు, స్వాతంత్ర్యానంతరం తెలుగు నవలా వికాసం మొదలగునవి ఉంటాయి.

—* 1, 16 పేజీలలో ప్రచురింపబడును *—

చందా

సంవత్సరమునకు రూ 10-00.

అర్థసంవత్సరమునకు రూ 5-50.

విడిప్రతి 50 పై.

ప్రబోధము

— శ్రీ జమదగ్నిశర్మ, ఎం. ఏ.

(నా 'గిరి ప్రదక్షిణ మహాకావ్యము' లోని తృతీయపదంలో మూకోపాఖ్యాని కంతంలో ఆవిష్కృతమైన కొన్ని పద్యములు.)

జ్ఞానముతో సమానముగ సంస్కృతి మాపు పవిత్రమెద్దియున్
గానము నిర్వికేషమును జ్ఞప్తి యొకండె యగున్ స్వరూపమే
యైనది గాన దాని బడి యన్నియుఁ దోచును వేదకాస్త్ర వి
జ్ఞానము దానినిన్ దెలుపఁజాలదు తత్త్వము తెల్పు నంతయే॥
సాధనచేసిచేసి యఘసంతయ మైన విశుద్ధ బుద్ధి యం
దేవుఁడైన సాధకు నహీన కృపన్ దరియింపఁజేయగా
సాధితుఁడౌచు నిల్చి వివశత్వము నందఁగఁజేసి యెప్పుడో
బోధముమాత్రమైన నదపూర్ణతయున్ బరమార్థమయ్యెడున్॥

జ్ఞానము మేధమంచుఁ దనసాక్షితఁ గప్పి ప్రపంచ భోగమున్
మానక పెంచుచున్ వినుత మానవు దానవుఁ జేయుచుండు న
జ్ఞానమె జ్ఞానమం చిపుడు జల్పమొనర్చెడి వారు పెక్కురై
జ్ఞాన మెఱుంగ రాక నరజాతి యధఃపతనంబు నందెడిన్॥

మనుజుండై జనియించు తెప్పుడును బ్రహ్మజ్ఞానముం బొందనై
తనువున్ దానికిఁగాక భోగమునకే దౌర్భాగ్యమై పూన్పవాఁ
డనఁ గర్పరమునిచ్చియుప్పుగొను మూర్ఖాగ్రేసరుండౌను ము
క్తిని బొందన్ దనువెత్తివెట్టియు రక్తిన్ మున్గుటల్ ధర్మమే!
అయ్యో ధర్మ మెఱుంగ రీజనులు వ్యర్థాయాసులై నిత్య మ
వ్యయభోగంబులకై వ్యయించెదరు దేహప్రాణ దివ్యాయుష
ప్రియధీశ క్షులఁ బొందఁగల్గునది నిర్భీతంబై యై యుండె దు
ర్జయమేలా నిజధర్మ మూనునెడ దానన్ సర్వమున్ గల్గెడిన్॥

ధర్మము నందు నిల్చునెడఁ దప్పక రాదగు నర్థమబ్బు నీ
మర్మ మెఱింగి లబ్ధమగు మానితసంపద దేహధారణం
బర్హిలిఁ జేయ నెంతతగు నంతయు హాయిగ వాడికొంచు స
త్కర్మము లందె జీవితము తప్పక నిల్చిన మోక్ష ముద్బెడిన్॥

'ధర్మ దర్శన' యనెను
మర్మజ్ఞుఁడు వ్యాసమాని మనుజుత కలిగెన్
ధర్మ మెఱుంగుచు నిలిచిన
కర్మము లన్నియును ధర్మ కర్మములయినన్॥

రాదగు నర్థముల్ కలుగుఁ బ్రాప్తముతోఁ బరితృప్తినంది నీ
వేది గడింపఁ బుట్టిలివొ యెప్పుడు దానిని విస్మరింప కో
వేదమయా! దయాంబునిధి! వేగమునన్ దరియింపజేయు మం
చాదట ధర్మమానుటకె యంగము నిల్చుట మానవత్వ మా॥

మానవదేహమందె పరమార్థము నందవలెన్, లభింప దీ
మానవ దేహ మూరకయె, మాధవుఁ డిచ్చిన మానితాంగమున్
మానక ముక్తికై నిలుపు మానవుఁడే పరమార్థజేత్ర యా
కానక వ్యర్థభోగములకై వ్యయపెట్టెడు వాఁడు మూర్ఖుఁడౌ॥
భారతదేశ మీమహిత భావము తెల్పుచు లక్ష్యసిద్ధికే
దారియొ దానిఁజూపి మను ధన్యుల నుద్భవ మందఁజేయగా
భారత మాచు నీశ్వరు కృపన్ మహియందున నిల్చు 'నేటికిన్'
భారతులైన మానవులై భవ్యులు వెల్లన నుండుఁ డందఱున్॥

దైతము వెల్లనం దునుప దానిని కాదని గట్టిలంబులై
భా వివరం బొకింతయును బట్టని యజ్ఞుల యంధకార మం
దావలితాత్ములై తిరుగు టచ్చెరు వయ్యెడు ధీవివేకమే
త్రోవను బోవుచున్నదియొ తూలక నిల్చి తలంపగా నగున్॥

ఊరక మోహమందు టయ్యో యొక తెల్వయె వేదధర్మ మీ
దారి నెఱుంగఁ జేసినది దానిని పూనిన భారకింబు ము
'న్నేరికి నైన పూజ్యమయి యెంతయొ భాగ్యమునంది వెల్లెనేఁ
డూరక ధర్మమున్ విడిచి యార్చి 'దరిద్రత'తానె తాల్చెడిన్॥

ఆభ్యుదయంబు నందుటకు నైన వివేకము నూనకుండె దే
కాభ్యుదయాద్ధులే ము యని యన్యులధర్మమునందు మోహితుల్
సభ్యతవీడి ప్రాజ్ఞ జన సంఘ మతంబు నొకింత యెంచకే
మభ్యముపెట్టు చుజ్ఞ జన మాన్యత నంది యడంతు రయ్యయో!
ఏదిత్యజించు హేతువున నీ పతనంబును బొంది యుంటిమో
యాదని దాని నూనునెడ నభ్యుదయంబది కల్లుగాని యే
దేదియొ గొప్పదంచు మతిహీనతనూన వివేకమానె నీ
వాదిజుడైన బ్రహ్మయోదయంబున కాస్తుద మైనవాఁడై॥

భారత! భారత! మహిత
భాస్కర! నీవు నిజంబుగా మహా
దార పరాత్పరుం డవుదు
దాని నెఱుంగక మోహితుండవై
భీరుత నన్యదేశనయ
భిక్షుకుఁడైతివి నేటికైన ప్రా
గీరతనూని స్థియనయ
దివ్యమహత్త్వముఁ జూపి వెల్లుమీ!

సంసారవృక్షంలో స్త్రీపాత్రలు

— కృష్ణప్రియ.

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతి పొందిన శ్రీ. ఆర్. ఎస్. నుదర్శనంగారి నవల “సంసారవృక్షము” నేటి నవలా సముద్రంలో ఉద్భవించిన ఆణిముత్యం. ఈ నవలలోని నవలామణుల పాత్ర స్వభావాదులను గూర్చి చేసిన పరిశీలన తెలుగు భాషామతల్లి పాదపూజా సుమంగా అర్పిస్తున్నాను.

“సంసారవృక్షం” నవలలోని నాయిక సావిత్రి. సంసార తరువుకు మూలకైలాంటిది. నాయకుని స్వప్నంలో అశ్వత్థ వృక్షంగా కనబడి, అపూర్వంగా మారి, అదృశ్యమైన ప్రేమని హేమసుందరి ద్వితీయపాత్ర. ప్రేమవివాహం విచ్చిన్నమై, సంతాన ఫలంమీద వాత్సల్యానురాగాలు గల రత్నమూర్తి అమృత ముచ్చటైన మూడవపాత్ర.

నిర్భీరుడు, బద్ధకసుడు, పిరికివాడు, హేతువాది, అయిన లాయరు ఈ నవలలోని నాయకుడు. ఈతడే ఉత్తమ పురుషులొక భ చైత్రుతాడు. ముగ్గురు మగువలు ఈతని చుట్టూ పరిభ్రమిస్తారు. కథకు జీవరహితమైనా.

నిర్మల వృద్ధునిగా - ప్రేమమయిగా - స్నేహరూపిణిగా - ఉత్తమ ఇల్లాలగా - ఆననూయగా (అనూయలేనిది) - పతియంద పరిమిత బద్ధానురాగమూర్తిగా సాక్షాత్కరిస్తుంది సావిత్రి.

“గజ్జికుక్కను చంపిన పిస్తోలు చప్పుడు విని ప్రకేకించిన సావిత్రి “డాక్టరు ఘంటసాలను, దానికి మోక్షం కలిగించాడు” అని కామెంటు చేస్తుంది

సహజమైన సరళత్వంతో. రాజా(కుక్క) అల్లరివిషయంలో భర్తను తొందరపెట్టి ‘పిడి’ గొట్టిస్తుంది సావిత్రి. అది దిగులుతో అన్నం ముట్టకపోతే భర్తదాని కావారం పెట్టమని ఒత్తిడిచేస్తాడు. “పిల్లలు లేని గొడ్డాలును నేను-మాతనా! మాతృహృదయం వైరాకలదాన్ని ఎట్లా అవుతాను” అంటుంది. కళ్ళల్లో రోషం ఊళు ముంచుకువచ్చి నిష్కార మాడుతుంది. అప్పటి ఆమె స్త్రీ హృదయం - తల్లిని కాలే దన్న ఆవేదన-అభిమానం కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తాయి.

సావిత్రి మనస్తత్వం కూడ విచిత్రమైనదే. అంతకుముందే గజ్జికుక్కను కాల్చిచంపిన డాక్టరును మెచ్చుకుంటుంది. మళ్ళీ “అయ్యో! పాపం నిండు ప్రాణం ఎలా పుటుక్కున తీకాడని ఆశ్చర్యపోతుంది.

హేమసుందరి లాయరు స్నేహితుడైన భావనారాయణ చెల్లెలు. నాయకుని కలలో “మీశాపంవల్ల చెల్లెనయ్యాను” అంటుంది. అచ్చరగా మారి అదృశ్యమాతుంది.

జీవితంలో అనుబంధాలు విచిత్రంగా ఏర్పడుతాయి. దానికి సమయం - సందర్భం - చయము - సాగసు - న్యాయం - ధర్మం వీనితో పనిలేదు. వివాహమై ఏడెనిమిదేళ్ళయినా పిల్లలు కలగని సావిత్రి కంటే నవనవలాడుతు విద్య యిచ్చిన విజ్ఞాన తేజస్సుతో అందంకంటే అద్దంలాంటి నిర్మలమైన మనస్సుకల బి. ఏ. బియిడి. ప్యాసైన హేమ పుస్తకాలకోసం -

విజ్ఞానంకోసం - కాలక్షేపంకోసం వచ్చేది. ఆ పరిచయం స్నేహంగా మారి అకర్షణ కలిగించి ప్రణయానికి దారితీసింది. ప్రేమ లేఖలు వ్రాయించినది. ఆమె అందం కంటే అద్దంలాంటి ఆమె మనస్సే అతన్నాకర్షించింది. వీరి సాన్నిహిత్యం - ప్రేమలేఖలు - ప్రణయం వీరి ఆచారాలకు రాలైన సావిత్రికి తెలియవు అనే దాని కంటే సావిత్రి అనుమానం - అనూయలేని ఉత్తమ ఇల్లాలగు గోచరిస్తుంది. అందుకే వాళ్ళిద్దరూ స్వేచ్ఛ గామాట్లాడుకోడానికి అవకాశం కల్గించింది.

అసత్యం ఆధారంగా హేమతో ప్రేమానుబంధాన్ని చట్టసమ్మతం చేసుకోవడానికి నాయకు డిప్టపడలేదు. “నేను చనవుతీసుకున్నాను. నీవు చనవిచ్చావు. కాని యిక్కడి నుండి ముందు దారి కన్పించడంలేదు. నన్ను తీసుకు” అని ఫుల్ స్టాప్ పెట్టేస్తాడు. హేమ మాటామంతి లేకుండా గంభీరంగా చివాలున లేచి వెళ్ళిపోయింది. మళ్ళీ కలుసుకోలేదామె అతడిని. అంత ఉదాత్త హృదయ కాబట్టే సావిత్రితో “నన్ను తీసుకు. మీ వారితో స్నేహం పెంచుకోవడం - దాని పరిణామం తెలిక చేసిన పొరపాటు. అందుకే ఆ పొరపాటు మళ్ళీ చెయ్యను. నాతో ఎప్పటిలాగే వుంటావు కదూ.” అని ప్రాధేయపడిన ప్రాజ్ఞరాలు.

సావిత్రి తనకు పిల్లలు కలగలేదని హేమను ద్వితీయం చేసుకోమన్న గుగుణశీల. వివాహంపై డాక్టరు సిద్ధాంతం భర్త

ముఖతః విని నవ్యతూ” సమానత్వమూ-
చట్టబండలూ- ఆలా జరగడం ఆడ
వాళ్ళు సహించలేరు. అంతకంటే మగ
వాళ్ళూ సహించ లేరని తేలికగా,
ఖచ్చితంగా తేల్చి పారేసిన ఇల్లాలు.

భావనారాయణ తన చెల్లెలు హేమ
వివాహం డాక్టరుతో జరగడానికి పెద్ద
రికం వహించడానికి కూడ వెనుకాడలేదు
సావిత్రి. భర్త మధ్యవర్తిగా వెళ్ళడాన్ని
సావిత్రి ప్రోత్సహిస్తుంది. ఈలోగా
'ఈస్పఫీలియా' వల్ల డాక్టరుచేత ఇంజ
క్షన్లు చేయించుకోవాల్సి వస్తుంది. మొదటి
సారి క్రొత్త-భయం-సిగ్గు చూపిస్తుంది
సావిత్రి. రెండవసారి దర్జాగా వెంటిగిరి
జరీచీరతో హుందాగా వెళుతుంది
ప్రక్రింటికి. మూడవసారి ఆడంబరంగా
అలంకరించు కోవడం-నడకలో క్రొత్త
దనం ధీమా-తెచ్చుకుంటుంది. డాక్టరు
తల్లితో కలివిడిగా మాట్లాడుతుంది.
నిర్వేదం పోయి చైతన్య స్రవంతిలా కని
పిస్తుంది భర్తకు.

భర్త ఊహలు-వాదాలు-సిద్ధాంతాలు
అన్నీ జరుగుబాటుకు లోటులేదు గనక,
సాగుతోంది కాబట్టి సరిపోతుంది-లేక
పోతే సిద్ధాంతాలు పట్టుకున్నారంటే
పనులు జరగ వని తేలిగ్గా కొట్టిపారే
స్తుంది సావిత్రి. హేమ వివాహం డాక్ట
రుతో నిర్ణయమైన రెండురోజులకు ఏదో
పనిమీద లాయరు హైదరాబాదు వెళ్
తాడు. అతడు తిరిగి వచ్చేటప్పటికి జర
గిన విశేషాలూ-పరిస్థితులూ జీవితాన్ని
ఒక చిత్రమైన మలుపుకు త్రిప్పాయి.

ఆరోజు మధ్యాహ్నం పడకటింటిలో
సామానుచూసి భయపడుతుంది సావిత్రి.
పక్కింటి పిల్లవాడు విశ్వం ద్వారా కబురు
విన్న డాక్టరు సరాసరి రివాల్యూరుతో
రావటం-వెంటనే పామును కాల్చడం
జరుగుతోంది. ఈ డాక్టరుచైర్యం సావిత్రి

లోని అంతర్యాన్ని తట్టి లేపడమేగాక,
మాతృహృదయాన్ని, స్నేహభావనను
మేల్కొలుపుతాయి. నా గ రా జా ను
కాల్చి చంపారన్న పెంటిమెంటుకుండి,
భయంనుండి భర్త ఎంత ఉత్సాహపర
చినా మనస్త్విమితం పొందలేక పోతుంది!
ఆ ఆందోళన, పిరికితనం-పిచ్చిపూహలు
డాక్టరు మాటలటూనిక్తో తొలగిపోయి
కొలుకొని చైతన్యమూర్తిగా మారి ఉల్లా
సంగా వుంటుంది. వావి వరుసులు లేవండా
శ్చేర్లతో పిలుచుకొనే వారి పరిచయం
లాయర్ కు కంటిగింపుగా ఉంటుంది. తల్లి
పోయిన డాక్టరును పసివానిలా భావి
స్తున్న సావిత్రి భర్తకళ్ళకు స్త్రీత్వంతో
నిండిన సామాన్యగానే గోచరిస్తుంది. తల్లి
కర్మచేయని అకర్మణ్యుడని, మాతృ
గౌరవం లేనివాడని డాక్టరును ఈస
డించుకొంటాడు. అటువంటి వాడిలో
“తనకు లేని తమ్ముడ్ని, పుట్టనికొడుకును
చూసిన సావిత్రి మనసులోతుల గ్రహించ
డీ తార్కికవాది-వేదాంత ప్రియుడైన
భర్త. పైగా ఆమె ననుమానించి శంకి
స్తాడు.

పెద్దన్నగారు దత్తత చేసుకోమని
తమ్ముణ్ణి బలవంతం చేస్తాడు. సంతానా
పేక్షతో తహతహలాడుతున్న సావిత్రి
తలపుకువచ్చి తనలోపమో - సావిత్రి
లోపమో తెల్సుకోడానికి డాక్టరు వీగ
భద్రరావుచేత పరీక్ష చేయించు
కొంటాడు. అతని పరిశోధనవల్ల తను
తండ్రి కాజాల డని తెలుసుకుంటాడు.
ఈ సంగతి భార్యతో చెప్పలేక మథన
పడుతుండగానే నెలరోజులు గడిచి
పోతాయి.

పిక్చర్ చూసి ఇంటికి వచ్చిన ఆరాత్రి
పాలనురుగులాంటి తెల్లనిచీరలో వెన్నె
లలో సావిత్రితో పొందిన అనుభూతి అని
ర్వచనీయమైనది, అనుభవంలోనే తాను

పొందుతున్న అనుభూతిని అంచనా వేసు
కుంటాడు పారవశ్యంతో.

హేమ పెండ్లి జరిగిపోయింది. హేమ
వెళ్తున్నా నని చెప్పడానికి రాలేదు. అంత
వరకు, హేమ పెండ్లిని గూర్చి నిర్లిప్తంగా
ఆలోచించిన లాయర్ కనబడకుండా
హేమను తలచుకొని “అందుబాటులో
లేని ప్రేయసిని గూర్చి ఆరాధన రొమాం
టిక్ ప్రేమ-అవొక అనిర్వచనీయమైన ఆ
వేదన. వానికి తార్కికమైన పరిష్కారం
లేదు” అని తనని తాను సమర్థించు
కొంటూ హేమనుందరి పాత్ర నిష్క్రమణను
గూర్చి చెబుతాడు.

స్త్రీ హృదయపు లోతులు మరో స్త్రీ
మాత్రమే తెలుసుకోవడమేకాదు, పురు
షుని మనసు అట్టడుగు పొరల్ని కూడ
అవలీలగా తెలుసుకోగలదు. హేమ
కోసం భర్త నిర్వేదాన్ని-పరధ్యానాన్ని
-నిరీక్షణనూ దిగులునీ పసిగట్టినా అను
మానించని సంస్కారవంతురాలు-ఉత్త
మురాలు సావిత్రి.

ఈ సమయంలోనే సావిత్రి తల్లికా
బోతుందన్నవార్త మెకొలా తగిలింది.
పురుషాహంకారముతో భార్య శిలాన్నే
శంకిస్తాడు. అంతవరకు వేదాంతం- మతం-
హేతువాదం- అనుభూతి అద్వైతం
అంటూ సంస్కారిగ మాట్లాడిన వన్నీ
అనూయ, అనుమానం అనే మంటలోపడి
మసైపోతాయి. డాక్టరుని ఆకర్షించి
మాతృత్వం పొందిందన్న నమ్మకం అత
నిలో బలంగా వ్రేళ్ళు తన్నింది. ఈసంఘ
ర్షణ భరించలేక ఆగ లేక పిరికిగా లోకం
లోకి పారిపోతాడు. తనను అనుమానించి
వెళ్ళిపోయా డని ఏమాత్రం తెలియని
అమాయక సావిత్రి.

ఇక్కడినుండి కథ విచిత్రమైన మలుపు తిరిగి, మరో స్త్రీ నాయకుని జీవితంలో ప్రవేశిస్తుంది.

అమృత పంజాబీ యువతి. ఆమెకు మూడేళ్ళ కొడుకు ఆనంద్. భర్తతో పెళ్ళిగాక పూర్వం రొమాంటిక్ ప్రేమలోని మాధుర్యాన్ని తనివితీరా ఆస్వాదించింది. వివాహ మయ్యాక సెక్స్ విషయంలో ఆమెకు తీవ్రమైన అసంతృప్తి కలిగింది. సంవత్సరం లోపుగానే తల్లికావడం ఆమెకు భర్తతో అతని కలుంబమతో సరిపడక గురూజీ ఆశ్రమానికి వచ్చేసింది.

“అమృత చాలనిర్భయంగా నూటిగా అమాయకంగా మౌట్లాడుతుంది. తన విషయాలు చెప్పేటప్పుడు ఎక్కడా అతిశయం చూపదు. ఏమీదాచి పెట్టదు. భర్తను విడిచినా ఆమెకు బిడ్డమీద మమకారం”

గురూజీ ఆశ్రమంలో నియమాలు - నిబంధనలూ లేవు. అందుకే లాయర్ తో సాన్నిహిత్యం - స్నేహం చెయ్యడంలో ఆమె స్వేచ్ఛాప్రియత్వం - నిర్మోహమాటం కనబడుతుంది మనకు. “సెక్స్ పూర్తిగా అనుభవించాను. సెక్స్ అంటే ఉన్న ఆకర్షణ, వ్యామోహమూ పోయాయి; అంటుంది ఏమాత్రం సంకోచం - సంజ్ఞాం లేకుండా. “ప్రేమలేకుండా సెక్స్ ఒక్కటే చాలకాలం నిలవలేదు.” అనే నిశ్చితాభిప్రాయం కల వ్యక్తి అమృత. సెక్స్ లో ఈర్ష్యానూయలకు తావులే దని లాయర్ తో వాదించి అతని అజ్ఞానానికి జాలిపడి చిఱునవ్వు నవ్వి నర్తకశీల. బ్రతుకేరిచిన మగవ. అంటేకాదు సెక్స్

లేక వాడిపోతున్న లాయర్ కు అవసరమైతే అనుభవం పంచుుచ్చడానికి వెనుకాడని సాహసి.

ఆశ్రమంలో వారంగోజులు జబ్బుపడ్డ లాయరుకు అమృత సొంతమనిషిలా అన్నీ అమర్చి సేవలుచేసింది. ఈనిర్భీక - సాహసి అయిన యువతి తన అభిప్రాయాలు ఎవరి మీద రుద్దదు. ఆరవణ, అక్కర, చూపి; సేవ - సుపర్యచేసి నిస్వార్థంగా ప్రవర్తించిన త్యాగమయి బిడ్డపైగల వాత్సల్య మమకారాలతో స్వార్థపరుడు చదువుకొన్న అహంభావి సంస్కారపు ముసుగు కప్పకున్న నాయకునిలో స్త్రీయొక్క మాతృత్వపు విలువలను గ్రహించేలా చేసి తటిల్లతలా అకస్మాత్తుగా తన పాత్రను ముగిస్తుంది ఈ జీవన నాటకంలో.

“నవ్వుతూమాట్లాడే అమృత - ఆమెలో తోణికిసలాడే చైతన్యం - ఆమె ఆస్థానత - బిడ్డపై అంతులేని వాత్సల్యం - ధీమా” మన మనసుల్ని ఆకట్టుకొంటాయి. అర్థంతరంగా కాలం కాటేసిన ఆ అతివ పట్ల సానుభూతి కలుగుతుంది పాఠకులకు.

అమృత సాహచర్యం - వాదం వల్ల ఆశ్రమ జీవితం యొక్క మాలిక తత్త్వం కొంతవరకు నాయకునికి అర్థమవుతుంది. ఈ స్వేచ్ఛార్తనంలో మానవమనో వికారాలైన ఈర్ష్య - స్పర్ధ, పరిగ్రహము (Possessiveness) లాభము - స్వేషము వంటివి లేకుండా పోయే అవకాశాలున్న వని సూచనప్రాయం గాగ్రహిస్తాడు లాయరు.

కలకత్తాలో అమియాబాబా దర్శనంలో అతని శిష్యుడౌతాడు. గురువు దగ్గర మంత్రదీక్ష స్వీకరించి ధ్యానం చేస్తాడు చాలరోజులు. ఆనందానుభూతిని పొంది అహంతలోకి ప్రవేశించే స్థితికిచేరుకుంటాడు. అతనికి ఒకరోజు ధ్యానంలో

నిద్రవంటి స్థితిలో ఒక విచిత్ర స్వప్నం వస్తుంది. జబ్బుపడిన సావిత్రి - ఆమె చూపు భర్తచూపుతో కలసి ఏవో అశక్త - భయం కలిగించాయి అతనిలో. ప్రక్కనే ఒక పాపాయికూడ కనిపించాడు.

బాబాగారితో స్వప్నవృత్తాంతము - తన మనోవ్యథా చెప్పకొంటాడు. ఆయన సలహాతో ఇంటికి వెళ్ళాలని నిశ్చయించుకోవడమూ - మరల వైద్యపరీక్ష చేయించుకోవడమూ జరుగుతుంది. తన అపోహ, అనుమానం మిథ్య అని తెలిసిపోయాయి. “గజంమిథ్య పలాయనం మిథ్య” అయి రజ్జుసర్పభ్రాంతి అని వడ్లగింజలో బియ్యపు గింజలా తేలిపోయింది.

సావిత్రికి మంచిముత్యాలు తెచ్చి యిచ్చాడు. పాపాయి నవ్వుతున్నాడు. పురాణ సావిత్రి యముని సాధించి మృతుడైన పతి ప్రాణాలను తెచ్చుకొన్నది. ఈ ‘సంసారవృక్షం’లోని సావిత్రి తన ప్రేమానురాగాలతో భర్త అవ్వైత స్థితిలో సంకల్ప మాత్రంచేత అతని అహంతలో ప్రవేశించి తన నిర్దోషిత్వాన్ని పొంది చివరికి ఇంటికి తెచ్చుకోగల్గింది.

అందుకే సావిత్రి సంసారవృక్షంలో అతి కీలకమైన, అమూల్యమైన, సజీవమైన, మరుపురాని మరువలేని మహోజ్వల పాత్ర.

సావిత్రి

క ర ప త్రా ల్లో క వి తాం శ

— శ్రీ ఇ. టి. లోకనాథరావు, ఎం. ఏ.

నేటి కవిత్వానికి సమకాలీన సమస్యల్ని ప్రతిబింబించడం, నిజం చెప్పాలంటే ముఖ్యమైంది; అవసరం కూడా. అందుకు భిన్నమైన సాహిత్యాన్ని ఉపాసనిత మని, అవాస్తవిక మని అనుటకూడకద్దు. నిజం కూడా అంతే. ఏ సాహిత్యానికైనా భావాన్ని, దాన్ని అవిష్కరించేవిధానాన్ని, బట్టి ఆ సాహిత్యం యొక్క స్థాయి పెరుగుటో, తరుగుటో జరుగుతుంది. భాష, భావము ఉన్నంత మాత్రాన సాహిత్యం సంపద్యంతం కాదు. రెండింటి యొక్క మేలికలయికే నేటి కవిత్వంయొక్క మేలిమి గుణం.

కవిత్వం యొక్క అంశ ప్రతి అణువులోను ఉంటుంది. కాని ప్రతి వారికి కనిపించదు. కవిత్వా చతువులు కలవానికే కనిపిస్తుంది. అంత మాత్రంచేత వ్యక్తం అవుతుందని చెప్పలేం. వ్యక్తం చేయడానికి భాష కావాలి. దాని కొక భావముండాలి, అప్పుడీ వెల్లడైన వార్త కొక కనునీయత ఉంటుంది. ప్రాచీన సాహిత్యం ప్రకారం పద్యాల్లోనే కవిత్వముంటుందని, గద్యాలు రసహీనమైనవనే వాదన ఉండేది. అది క్రమేపి మాయమై రసోద్రిక్తత కలిగించే ఏ ప్రక్రియ అయినా కవిత్వమునే భోరణి బయలుదేరింది. అదే సులువు అని మనకు అనిపించకమానదు. అందుకు కారణం హృదయాన్ని కదిలించడమే మంచి కవిత్వం యొక్క లక్షణం కదా. పద్యమైనా, గేయమైనా, పాటయైనా వెల్లడియైన భావం నుండి, తదనుగుణమైన రసోత్పత్తి కలిగితే అందరూ బాగుంది అంటారు. పదే పదే మననంచేస్తారు. మననాన్ని పొందడమే మంచి కవిత్వం లక్షణం.

సమసమాజవాద దృక్పథంలో, ముఖ్యంగా అభివృద్ధి చెందుచున్న దేశాల్లో ఆనందం కన్న ఆర్థిక కవిత్వంలో స్థానముంది. అందుకు కారణం అభివృద్ధి చెందుతూంది కాబట్టి. దోపిడీ విధానం ఉంటుంది కాబట్టి. కవి సంఘపుణీవి కాబట్టి. కొద్ది మందే పొందుతున్న సుఖం కన్న అనేక మంది కందుతున్న కష్టానికి ఎక్కువస్థానం యిస్తాడు. ఇవ్వాలి కూడా. పూర్వలో పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థలో స్వల్ప వేతనాలు; పని గంటలు పెంచు. కనీస సౌకర్యాలు లేకపోవుట, కొందరికే ఉన్నత విద్య, నిరుద్యోగం, ధరల పెరుగుదల, జాతి, మత మత త్యాలు మున్నగు మాలిక అంశాలు; ఉండక తప్పవు. అట్టి అంశాల నుండి, ఒక కవి యొక్క కవిత్వా అంశాలు తప్పించుకొని బ్రతకడం అసంభవం. అనూహ్యం.

ఒక మనిషి పొందేభావ. ఆ మనిషే వ్యక్తం చేస్తే రసోత్పత్తి బాగుంటుంది. దాన్నే ఏన్నేహితుడో, శ్రాంత దర్శి, పరంగితజ్ఞుడు అయినా ఏకవో వ్యక్తం చేస్తే అంతటి రసోత్పత్తి కలగదని చెప్పడం సత్యదూరం కాదు. అందులోకి మాకు మృడిసమస్యలన్నీ వ్యక్తంచేయడం మరీ కష్టం. అట్టి మూకకు సంబంధించిన లేదా ఆమూకకు ప్రాతినిధ్యం వహించిన వాడు (రు) వ్యక్తీకరిస్తే రసపట్టు రమ్ముగా ఉంటుంది. ప్రస్తుత కాలంలో వివిధ సమస్యల్ని, అన్యాయాల్ని, ఆక్రందనల్ని బట్టబయలు చేయ్యడములో కరపత్రాలు ప్రముఖ స్థానం వహిస్తున్నాయని చెప్పక తప్పదు. గేయంలోనో, కథలోనే తిడితే లొంగని బడాబాబు కరపత్రానికి బెంచెలైతే సందర్భాలన్నీ ఉన్నాయి. పేరు మోసిన కవులు,

సాహితీవేత్తలు అందించలేని సమకాలీన సమస్యల్ని అందిస్తున్నాయంటే అందుకు కారణం ఒకటే. కరపత్రంలోని అంశాలు జీవితసంబంధాలు, మనస్సంబంధాలు కనుక; అంతటి భావోద్రిక్తత, పరితపన కదిలించే రమ్యత, కలిగి ఉంటున్నాయి.

కవిత్వానికి చెప్పిన లక్షణాలు కరపత్రాలకు లేకపోవచ్చు. కాని ఆధునికులు వచన గేయానికి, కథకు చెప్పిన పోవు సామాను వీటిలో ఉంది. నేటి సాహిత్యానికి చుట్టూ ఉన్న వాతావరణాన్ని, అందించే గుణం ప్రధానమైనదని అంగీకరిస్తే, దాన్ని మరింత లోతుగా చూపడమే కరపత్రాలు చేస్తున్న పని. నేటి కవిత్వంచూపించే ఛమత్కరాలు, చిట్కాలు వీటిలో లేకపోయినా భావాన్ని నూటిగా చెప్పడం అనే సామాన్య లక్షణం ఉంటుంది. భాషవిషయానికొస్తే రెండింటికీ అందరూ చూడజాలావే. మూలం. సమ సమాజ ప్రభుత్వాలు నెలకొల్పుకున్న దేశాల్లో కరపత్రాన్ని చిత్తు కాగితాల్లా చూడరు. సాహిత్యంలో ఒక పాలుగా చూస్తారు. అందుకు కారణం వారిసాహిత్యానికి ఉన్నది, జరుగుతున్నది యథా తథంగా, అదరికి అర్థమయ్యేటట్లు అందించడమే లక్ష్యం కాబట్టి. దీన్నే సోపలిష్టు రియలిజమ్ అని సాహితీ పరిభాషలో అంటారు. అన్నిటా సమసమాజవాదుల్ని అనుకరించి, అనుసరించే మనము ఈ విషయాన్ని కూడా గ్రహించాలి. మనకు ఇష్టమైనదే అంగీకరించడం, కష్టమైనది విసిరేయడం ప్రగతి కావలసిన వారి గుణం కాదు. కరపత్రాల్లో మేధావులు ఆశించే కవిత్వం లేకపోవచ్చు. కాని సామాన్యలు అనుభవించే సమకాలీన కష్టాలు ఉంటాయి. “ప్రజాసమస్యల్ని చిత్రీకరించాలంటే ప్రజల్లోకి వెళ్ళాలంటే మనకు భయం, చేతకాని తనం అన్నిట కన్నా అంతస్థు, అహం అడ్డుపెట్టుంది నిజాన్ని తెలుసుకోవాలంటే అబద్ధంతో

పోరాడాలి కాని “నిజం” ఫలానాలా ఉంటుందని ఉపాసించడం అన్యాయం. తెలిసింది, అందరికీ తెలిసేటట్లు రాయడమే నేటి రచయితల లక్ష్యం. అందులో కొందరు ఉపాసించే లేదా కోరించే నూత్రాలు ఉండకపోవచ్చు. అంత మాత్రాన అట్టివి ప్రజలనుండి దూరం కావు. కాలం నుండి తొలగిపోవు. నినిమా పాటలపై రీసర్చి చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో కరపత్రాల్లో దాగున్న కవితాంశను వెదకడం తప్పేమీకాదు. ముఖ్యం మణియు అవసరంకూడ. ఎక్కడైతే మానసిక, కారీక బాధ, దోషిడి, ఆవేదన ఉంటుందో అక్కడ ఏదో ఒక రకమైన రమ్యత ఉంటుంది. రమ్యత ఉంటేనే కవిత మారుతుంది. భాష చెప్పుకోదగ్గ అడ్డంకి అనుకోవడం పొరపాటు. భాష ప్రధాన ముఖంకంటే, జానపద గేయాలు, ఎంకిపాటలు, అటవిక గేయాలు, నిష్ఫల మాతాయి. మనజాతి నిరంకుశమౌతుంది. ఫలితంగా, ఆదిమవాసులమై అందరం కొట్టుకొని సమసిపోయే రోజు వస్తుంది. కాబట్టి కవిత్యమైనా, మరేదైనా కాని వ్వండి, సమకాలీన సిద్ధాంత నూత్రాలకు అనుగుణంగా ఉంటే దాన్ని స్వీకరించి, అందులో ఉన్న మేలిమిని వెలికితీయ్యడమే మంచిపని. మన పని.

నేడు రాస్తున్న కరపత్రాల్ని నాలుగు రకాలుగా విభజించవచ్చు. (1) వేత నాలుపునివేళలు గూర్చి (2) పోలీసు-రెవిన్యూ డివిజన్ల గూర్చి (3) భూస్వాముల అన్యాయాల గూర్చి (4) ప్రభుత్వ ప్రజావ్యతిరేక చట్టాల గూర్చి. కరపత్రాలన్నింటిలో ఒక సామాన్య లక్షణమే మంటే కార్మికుల లేదా కర్షకుల సమస్యల్ని ప్రతిఫలింప జేయటమే నూటికి తొంభైవరకు ఉంటుంది. మేధావుల లేదా విద్యార్థుల సమస్యల గూర్చి మిగతా పదికాతం ఉంటుందని సాధారణంగా

నేడు వచ్చే కరపత్రాల్ని బట్టి చెప్పవచ్చు. కరపత్రాల్లో రాసే భాష అందరికీ పరిచయమైనది, సన్నిహితమైనదిగా ఉంటుంది. భావం ఎక్కువపాలు ఉంది క్తమై కరుణాపూరితమైన లేదా ఉద్దేశపూరితమైన రసోత్పత్తిని సుస్థిరంపజేస్తుంది.

కరపత్రాల్లో మూక ముఖ్యంక మే మంటే ‘కీర్తి క’ ద్వారా చదవబోయే సారాంశాన్ని పరితవ అవగతంచేయడం. అలాగే ‘ఉపశ్రి కల’ ద్వారా విషయాన్ని విధజనచేసి, చదివేవాడి మేధ కొక అవగాహన, ఆలోచన కలిగించడం ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. సర్వసాధారణంగా కరపత్రాలన్నీ ప్రబోధాత్మకమై, జాగృతి కలిగించే కోడికూతలై ఉండటమే కాకుండా, కర్తవ్యాన్ని కూడ బోధిస్తాయి. కరపత్రాల్లో ప్రముఖస్థానం లేదీలకు, సంఖ్యలకు, వ్యవృత్తిలకు, సంఘటనలకు, ఉంటుంది. ఫలానా లేదీనాడు, ఫలానా వ్యక్తికి, ఫలానా సంఘటన, ఫలానా అన్యాయం వల్ల జరిగింది అని కుండబద్దలు కొట్టినట్లు చెప్పడం జరుగుతుంది. కరపత్రాల్లో సామాన్యలకు అందుబాటులో లేని కొన్ని సాంకేతిక పదాలు, వైద్యాతిక భావచిత్రాలు వాడుతుంటారు. ఉదాహరణకు ‘అర్ధభ్రూడల్’, ‘వలసతత్వం’, ‘విస్తరణ వాదం’, ‘పెత్తం దాల్చు’, ‘మమ్మకట్’, ‘దశావస్థ’, ‘ఫాసిష్టు ఫోరజీ’, ‘సామ్రాజ్య వాదం’, ‘సోషల్ సామ్రాజ్యవాదం’, ‘రివిజనిష్టులు’ వంటివి ఎక్కువగా ఉంటుంటాయి.

కొన్ని కరపత్రాలు కథానికా రూపంలో, జరిగిన అన్యాయాన్ని కళ్లకు కట్టేటట్లు దశలవారిగా నిరూపించడం జరుగుతుంది. కొన్నింటిలో కేవలం ఉత్పత్తి లేదా వేతనాలు లేదా దోషిడి సంబంధమైన సంఖ్యా వివరణలతో సామాన్య పరితవ విసుగు కలిగించినా, మేధావులకు కనువిప్పు కల్పించే సందర్భాలన్నీ ఉన్నాయి. మరి కొన్నింటిలో

కేవలం ‘లేవండి, పోరాడండి, ఎదిరించండి’ వంటి పదజాలంతో మేధాపరమైన ఉద్దిక్తతను కల్పించడం జరుగుతుంది. ఏదీ ఏమైనా కరపత్రాల్లో వెల్లడించే భావాలు, మానసికమైన బాధను, మేధాపరమైన ఉన్నతత్వాన్ని, ప్రకటించేవిగా ఉన్నాయనడంలో సందేహం లేదు.

విశాఖ జిల్లాకు సంబంధించిన కొన్ని కరపత్రాల్లోని, కవితాపరమైన భావన గల వాక్యాల్ని ఉదహరిస్తాను. భారత ప్రజలను ఉద్దేశిస్తూ శ్రీ సుబ్రహ్మణ్య స్వామి M.P. ఇందిరాగాంధీకి వ్రాసిన బహిరంగ లేఖలో ఇలా ఉంది.

ఎవరైనా తియ్యటి మాటలు చెపుతూ నా ఇంట్లో అడుగుపెట్టి, లోపలకు, వచ్చిన విదవ, పిస్తోలు చూపించి, నన్ను భయపెట్టి కట్టేసి, ఆడవాళ్ళను చెరచి, దొంగతనం చేసి వెళితే, దానిని ఏ మాటల్లో చెప్పాలి ?

పై వాక్యాలను కామాల వారిగా ఎంచి, గేయరూపంలో పేర్చితే ఒక చక్కటి కరుణాపూరితమైన ‘వచన గేయం’ ఏర్పడుతుంది. పై వాక్యాలకు పరితవ అలోచింపజేసే శక్తి ఉంది, కాస్త బుర్రను పెడితే జరిగే, జూగుతున్న విషయం ఏమిటో అర్థమౌతుంది. పర్యవసానంగా సానుభూతితో కూడిన కసి, పగ ఏర్పరచే లక్షణం ఉన్న వాక్యాలవి.

తే 4—8—77న ‘విశాఖజిల్లా ప్రజాస్వామ్య హక్కుల పరిరక్షణ సంఘవిజ్ఞప్తి’ అనే కరపత్రంలో ఇలా ఉంది.

“ఇండియాను 200 సం॥లు పాలించిన బ్రిటిషువారు తమవలస విధానాన్ని ప్రజాస్వామ్య మన్నారు. హిట్లరు తన ఫాసిష్టు విధానాన్ని, ప్రజాస్వామ్య

మన్నాడు..... ఇండియాను ముక్కలు ముక్కలుగా పాలించిన హిందూ మొగలాయి చక్రవర్తులనుండి నేటి పాలకులవరకు ప్రజాస్వామ్యాన్ని అమలు చేస్తున్నామని, ప్రజలకెన్నో హక్కులు ఇస్తున్నామని అంటూనే యున్నారు.

పై వాక్యాల్లో “వ్యంగ్యం” అనే కవితా లక్షణం దాగిఉంది. పైవాక్యాల్లో అర్థసంబంధమైన హేళన కనిపిస్తుంది. పట్లయ, బ్రిటిషు చెప్పింది ఎలా నిజం కాదో, అలాగే నేటి పాలకులు చెప్పుతున్నదీ కాదని చెప్పడానికి చారిత్రకమైన సత్యాల్ని ఉపపత్తిగా గ్రహించి, పరితకు సార్వజనీనమైన సత్యాన్ని బోధిస్తూ, తద్వారా కర్తవ్యస్మృతిని చేస్తున్నాయని చెప్పవచ్చు. కర్తవ్యాన్ని ప్రబోధించడం ఆధునిక కవిత్వంలో అభ్యుదయ కవిత్వ లక్షణంగా చెప్పవచ్చు.

పోరాటంలో కార్మికులకు పోయేదే మీలేదు. “సంకభృతపు” అనే శ్లీలిక క్రింద లేదీ 80-4-77 బాబ్బిలి కళాసంఘం చేసిన కరపత్రంలో ఇలా ఉంది.

“రాజనాలు సండించే రైతు కూలీకి భోజనమే కరువైంది. రిక్షా కార్మికుని కొడుకు రిక్షా వాలాగానే తయారౌతున్నాడే కాని కనీసం ఒక బడిపంతులైనా కాలేక పోతున్నాడు. భవనాలు కట్టే కార్మికులకు సరైన ఇళ్లేలేవు.”

పై వాక్యాల్లో వననగేయ లక్షణంతో పాటు విప్లవ భోరణిలో “సోషలిస్టు రియలిజమ్” అనే కవితా లక్షణం తొంగి చూస్తుంది. ప్రపంచం యొక్క అన్ని రంగాల్ని ఎక్కువగా ప్రభావితం చేస్తున్న సమసమాజ వాద సిద్ధాంత మాలికనూత్రాలు సంతరించుకొన్న రచన ఇది. తేలికైన భాషతో బరువైన భావాన్ని స్ఫురింపజేయడమే నవ్యాంధ్ర కవిత్వ ముఖ్యలక్షణాల్లో ఒకటి. ఆ లక్షణం పై వాక్యాల వన్నది.

ఇలా ఉదహరించుకు పోతూఉంటే ఎన్నయినా చెప్పవచ్చు. మచ్చుకి మూడు చూపించాలి. పైని ఉదహరించిన వాక్యాల్లో మనకు కనిపించే సామాన్య లక్షణ మేమంటే హృదయానికి హత్తుకు పోయేటట్లు చెప్పడం-సమసమాజ వాద సిద్ధాంత దృష్ట్యా ఆలోచిస్తే ఏ ప్రక్రియ యైనా సమకాలీన సత్యాన్ని, మూర్తిమంతం చేసేటట్లుచెపితేవాలి, అది కవిత్వమై కూచుంటుంది. కాబట్టి ప్రాచీన కవిత్వ లక్షణాల్ని, ప్రయోగాల్ని ఒక నైపు ఉంది ఆలోచించితే ప్రస్తుత కవిత్వానికి కావలసింది రోజూ కనిపిస్తున్న, నడిపిస్తున్న అంగాలే. అలాగని బూతు, విధ్వంసం మున్నగు అంశాల్ని ప్రబోధించే సెప్ప పత్రికల్ని, డిట్రాక్టివు నవలల్ని ఆదరించమని అర్థంకాదు. మనిషి జీవితానికి, మడిపడివున్న అంశాలు, కష్టాన్ని, అన్యాయాన్ని ప్రకటింపజేసే విషయాలు శ్రేణి కవితా పరిధిలోనివే. అయితే చెప్పే ప్రక్రియలో మార్పు ఉండవచ్చు.

ఒక ప్రత్యేకమైనపద్ధతికి, నూత్రాలకు బద్ధులమై రాస్తున్నమనం, రాసిన మన పూర్వాలను చదివే మనం, ఒక్కసారిగా దృక్పథాన్ని మార్చుకోవడం కాస్త కష్టమైనా ‘తప్పనిసరి’ అని గుర్తించే రోజు రాకమానదు. ప్రత్యేక వ్యవస్థలో నివసిస్తున్న మనపై ఆ వ్యవస్థయొక్క ప్రభావం అన్ని రంగాల్లో, జీవిత రంగాలలో సహజం ఉండక తప్పదు. దాన్ని అతిక్రమించి గ్రద్దచూపు చూడగలడం అందరికీ సాధ్యంకాదు. కరపత్రాల్లో ఉన్న భాషను, భావాన్ని కవితాపరంగా స్వీకరించే స్థితికి మనం రాలేకపోవచ్చు. కాని రాగలమనే ఆశ ఉంది. కరపత్రాల్లో విషయం చాలా చెత్త అనుకుంటే, మనం నేడు చదువుతున్న సాహిత్యంలో చాలా చెత్త ఉందని గుర్తించాల్సి ఉంటుంది. జానపద గేయాల్లో భావం ఉందనే కదా గొప్ప వన్నాడు? కాబట్టి భావం ఉన్న ఒక్క పదమైనాసరే, హృదయాన్ని స్పందింపజేస్తే కవిత్వం అని చెప్పడంలో తప్పేలేదు. హృదయమే లేని వారి మాట మన కనవసరం. హృదయ మున్న వాడికే కదా కవిత్వం యొక్క పస తెలిసేది. కాబట్టి సిద్ధాంతాలు రాద్ధాంతాలు ఎలా ఉన్నా హృదయం ఉన్న వాడు స్పందించే ప్రతి భావాన్ని కవితా మయంగానే పరిగణిస్తాడు. లేనివాడు కాలిదాసువైనా వ్యాసుడినైనా ఈసడిస్తాడు.

అమృతం కురిసినరాత్రి

— శ్రీ కె. వి. రామారావు, ఎం. ఏ.

శ్రీశ్రీ॥ శ్రీ దేవరకొండ బాలగంగాధర తిలక్ వ్రాసిన “అమృతం కురిసినరాత్రి” ప్రచురించి సరిగ్గా పదివేళ్ళు అయినది. ఈ పుస్తకం ఎందరో యువకుల్ని, యువకుల్ని ప్రభావితం చేసింది. ఈ గేయ సంపుటి దశవర్షోత్సవం జరుపుకున్న ఈ తరుణంలో ఒక పరిశీలనాత్మక పరిచయం ఈవ్యాసం.

వయస్సు సగం తీరకముందే అంతరించిన ‘ప్రజాకవి’ గాను, కవిత్వాసక్తిని సట నిత్య రస గంగాధరతిలకంగాను సమకాలిక సమస్యలకు స్వచ్ఛస్పాటిక ఫలకంగాను శ్రీశ్రీ తిలక్ అభివర్ణించాడు. ఈ పుస్తకానికి పరిచయ వాక్యాలు వ్రాస్తూ శ్రీ కందుకూరి అంజనేయులు చాలాచాలా ‘వాద’ములను గురించి చర్చించి అభ్యుదయ కవిపరంపరలో తిలక్ ఉన్న ప్రత్యేక స్థానాన్ని నిర్ధారించారు. ఆ వాదవివాదాల్లోకి పోకుండా ఆస లీ పుస్తకం లో ఉన్న కొన్ని గేయాల్ని గురించి ఇక్కడ చర్చించుకుందాం.

అనేక వలెన అధునికల్లా కాకుండా తిలక్ సంస్కృత భాషమీద మంచి అధికారాన్ని సంపాదించాడు. అంగ్ల భాషలో వచ్చిన వచన కవితా ధోరణుల్ని ఆకళింపుచేసుకున్నాడు, తెలుగు వారి జీవిత విధానాన్ని, ఆలోచనాధోరణుల్ని చక్కగా గమనించాడు. తన కవితారసవేది (alchemy) తో తన అనుభవాల్ని రంగరించి ‘అమృతం కురిసినరాత్రి’ సృష్టించాడు. ఈ సంపుటిలో ఆరువది నాలుగు ఖండికలున్నాయి. ఆడిముత్యాలనదగ్గరి పాటిలో ఎన్నో ఉన్నాయి.

భాష, భావం, శిల్పం ఇత్యాది ఎన్నో కోణాల్లోంచి ఒక కవినీ పరిశీలించవచ్చు. కవియొక్క ఆశయం, కవి పరంపరలో ఆతని స్థానం ఇవికూడా గమనించదగ్గ విషయాలే.

“నా అక్షరాలు కన్నీటి జడులలో తడిసే దయాపారావతాలు
నా అక్షరాలు ప్రజాశక్తుల వహించే విజయ విరావతాలు
నా అక్షరాలు వెన్నెలలో ఆడుకునే అందమయిన ఆడపిల్లలు”

అని ‘నాకవిత్వం’ అన్న ఖండికలో చెప్పబడ్డాయి కవి. రెండవ పంక్తి భావాన్ని, మూడవది భాషను సూచిస్తున్నాయంటారు శ్రీ కందుకూరి వారు. అందమయిన సీసాలో అభ్యుదయవాద రసం అది. మరి మొదటి పంక్తికి అది కరుణరస ప్రధానమై, మానవతావాదాన్ని సూచిస్తుంది. ఈ శతాబ్ది సగటు మనిషి జీవితం, అందులోని విషాదం అద్దం పట్టినట్టు చూపే అనేక కవితలు ఇందులో ఉన్నాయి. సహృదయుని గుండెల్ని కదిలించక మానవు. జాలిపడవల్లినవి చూసి జాలిపడు, సానుభూతి చూపవల్సినవోట సానుభూతి చూపించు, అస్వాదించవల్సినవి అస్వాదించు, అనుభూతితో నీ జీవితాన్ని నిండుగా జీవించు - ఇదీ ఈ కవి సందేశం. పతితులు, భ్రష్టులు, బాధాసర్ప దష్టులు అయిన అడుగు బడుగు ప్రజలకు దైదర్యం చెప్పి శ్రీశ్రీ మార్గనిర్దేశం చేస్తే, ఈ యాంత్రికయంత్రపు యంత్రాల సీలలుగా, మరలుగా బిగిసిపోయి, అలవాట్ల, ఆచారాల రైలుపట్టాల మీద దొర్లుకుంటూపోయి, భయాలచాటున, ఏడుపు కొండల మాటున భయం, భయం

గాబ్రతికే మధ్య తరగతి ప్రజల జీవితాన్ని మనసుకి హత్తుకునేలాగ, మనసుకి గుచ్చుకునేలాగ చిత్రించాడు తిలక్. అయినా పురం కోటేశ్వరరావు అకాలంలో కాలధర్మం చెందడం గురించి “సి. వి. డి. రి పోర్టు” లో చాలా హాస్యంగా, కొంచెం వ్యంగ్యంగా చెప్పి ఈ ఖండిక ప్రాణమంతా ముగింపులో అమర్చాడు.

కాని-చనిపోయే ముందుకోజానే కనకయ్య అనే మిత్రుణ్ణి కలుసుకుని “నుఖమంటే ఏమిటి? ఎక్కడ దొరుకుతుంది?” అని అడిగాడు!

ఈ సందేహం ఆతని జీవితానికే మచ్చ ఇంకా పెరిగి పెద్దవకుండా ఆతను మరణించడం దేకానికే రక్షణ!

“బల్లపరుపుగా పరుచుకున్న జీవితం మీద నుంచి భార్యమణి తాపీగా నడిచివచ్చి అంది కదా—

పంచదార లేదు
పాలడబ్బాలేదు
బొగ్గులేవు రాత్రికి
రగ్గులేవు” - అంటూ ప్రారంభమయే “గొంగళిపురుగులు” అనే గీతం మధ్య తరగతి జీవితంలోని అనేక దృశ్యాల్ని సినిమాలోలాగ మనకళ్లముందుంచుతుంది. జీవితానికి ఒక ఆశయమంటూ లేకుండా, ‘కోజా పాడే పాతపాట్ల’ లాగ రసమీనమైన బ్రతుకుల్ని ఈ డ్రేప్ లక్షలాది చిన్నచిన్న సంసారాలను ఇందులో మనకు చూపిస్తాడుకవి. “నీడలు” కూడా వీళ్లని గురించిన పాటే. అయితే యిందులో విడివిడి వ్యక్తుల, విచిత్ర వ్యక్తుల వర్ణనగా ఉండగా, మధ్యతరగతి - మనస్తత్వాన్ని చక్కగా వర్ణించాడు—

“చిన్నమ్మ
వీళ్లందరూ భయపడిపోయిన మనుష్యులు
రేపటిని గురించిన భయం సంఘ భయం

అజ్ఞాతంగా తమలో దాగిన తమనుచూసి
భయం
గతంలో కూరుకుపోయిన మనుష్యులు
గలించిన కాలపు నీడలు.....
వీళ్లందరూ మధ్యతరగతి ప్రజలు
సంఘపు కట్టుబాట్లకి నైతిక భావ్య
కారులు
శిథిలాలయాలకు పూజారులు.

“ఆర్తగీతం” మొత్తం పుస్తకానికే
మణిపూసలాంటిది. ‘నాడేశాన్ని గూర్చి
పాడవేమి, నీ ఆడేశాన్ని మన్నించలేను,
ఈ విపంచికకు శృతికలువలేను,’ అంటూ
విషాద భరితమైన గొంతుతో ప్రారంభ
మయిన గీతం ప్రతి చరణానికీ ఒకకొత్త
అందాన్ని సంతరించుకుంటూ పాతకుడి
‘గుండె గూడుపట్టు ఎక్కడోకదిలిస్తుంది,’
‘నేను చూశాను నిజంగా’ అనే మాట
లతో ప్రారంభమయిన అయిదారు చర
ణాలు ఎన్నో హృదయవిదారక చిత్రాల్ని
మన కళ్ళముందుంచుతాయి. ఆరవ చర
ణం ఇది.

“నేను చూశాను నిజంగా మూర్తిభవత్
దైన్యాన్ని, హైరానీని,
క్షుభితాశ్రు కల్లోల నిరధుల్ని, గచ్చుత్
కవాకార వికారుల్ని.
ఇది ఏ నాగరికతకు ఫలశ్రుతి? ఏ విజ్ఞాన
ప్రకర్షకు శ్రుతి?
ఏ బుద్ధజేవుడి జన్మరూపికి గర్వశ్రుతి?
ఇంక నన్ను నిర్బంధించకు నేస్తం ఈ
రాత్రి నేను
పాడలేను; ఈ
కృత్రిమ జేపాన్ని అభినయింపలేను.”

“శిఖరారోహణ” మరో అద్భుతమైన
గేయ ఖండిక, మరో అద్భుతమైన భావ
సంచయం. ఉగాది నాధారంగా చేసుకు
వ్రాసిన ఈ గేయానికి మూడు మెట్లు

న్నాయి మొత్తం గేయమంతా ఆరో
హణ క్రమంలో ఉంది. ప్రపంచ చరిత్ర
లోని మహావ్యక్తులందరూ చేసిన “సత్య
సౌందర్యా స్వేచ్ఛ ఒక శిఖరారోహణ”
గా అభివర్ణించాడు తిలక్.

కాలానికి ఒక రూపంలేదు, దానికి పాపం
లేదు

కాలం అద్దంలాంటిది

అంధయుగ మైనా స్వర్ణయుగ మైనా అది
మన ప్రతిబింబం.

కాలం వలయం లాంటిది దానికి కేంద్రం
లేదు;

ఎవడికి వాడే యిచ్చా ప్రయత్నబలంతో
వర్ణోజ్వల వలయాలను సృష్టించగలుగు
తాడు.....

సామాని కానివాడు జీవన సమరానికి
స్వర్గానికి పనికి రాడు
హిమ సుందర శృంగమైన ఎవరెస్టుని
ఒక టెన్నింగ్ ఎక్కగలడు...”

ఇలా ఉడచారీమా పోలే కొన్ని
గేయాల్ని యథా తథంగా పొందు పర
చాలి. ‘స్వేచ్ఛా విహారం’, ‘ఆరోహణ’,
‘వానలో నీతో’, ‘యుగశీతిక’ వగైరా
ఖండికలు ఎన్నో అందమయిన ప్రకృతి
దృశ్యాల్ని మనకళ్ళముందుంచుతాయి.
ఆరోగ్యకరమైన స్నేహంతో పెనవేసు
కున్న ప్రేమనీ ప్రియుల భావలతల పూల
పరిమళాలు మనలను ఉక్కిరి బిక్కిరి
చేస్తాయి.

హాస్యరస ప్రధాన గీతికల్లో ‘నూన్
సిలబస్’, ‘కాస్మాపాలిటన్’ పేర్కొన
దగ్గవి మచ్చుకీ.

‘అమెరికాలో డాలర్లు పండును,
ఇండియాలో సంతానం పండును
భూమి తన చుట్టూ తాను తిరుగుతూ
ధనవంతుని చుట్టూ తిరుగుతోంది
(‘నూన్సిలబస్’)

రెండు మహా ప్రపంచ యుద్ధాల్ని
చూసిన కవి హృదయం సహజంగా
‘యుద్ధం’ గురించి, దానిలో దాగి ఉన్న
భయంకర సత్యాల్ని గురించి బాగా ఆలో
చించింది. తన బాధకి అక్షరరూపం
యిచ్చి మన ముందుంచాడు కవి. ‘పైని
కుని ఉత్తరం’ ‘టూలాన్’, ‘యుద్ధంలో
రేపు పట్టణం’ గగ్గుడిచే యుద్ధ
గీతాల్లో కొన్ని పుట్టుకలో, పెంపకంలో
జీవన విధానంలో, బాటలలో, గవ్యం
లో ఉత్తర దక్షిణ ధ్రువాల ఎడంఉన్న
ఇద్దరు స్నేహితుల కథ ‘వైస్ తం’. విశ్వ
రహస్యాల్ని విడమర్చి చెప్పే స్త్రీ
పురుష సాన్నిహిత్య చిత్రణ అద్వితీయం
మిగిలిన ఖండికలలో పేర్కొనదగ్గవి
‘మన సంస్కృతి’, ‘నవత కవిత’, ‘కాయ్
రాజా కాయ్’, ‘తపాలా బంట్లాతు,
అమృతం కరిసిన రాత్రి’, ‘ప్రార్థన
బెన్ జాన్సన్ గురించి విమర్శకుడు ఎల్
సి. నెల్సన్ ఒక చోట అంటాడు ‘His
tone is that of a man who
has seen many civilisa-
tions and is at home in
one.’ ‘మన సంస్కృతి’ చదివితే తిలక్
ఎడల ఈ ఉక్తి ఎంతబాగా వర్తిస్తుందో
అర్థమవుతుంది. అందులో కనిపించే ఔ
దార్యం, గాంభీర్యం, హృదయవైశాల్యం
అనన్య సామాన్యాలు.

‘అయిదు ఖండాల మానవ సంస్కృతి
అఖండ వస్తుధైక రూపాన్ని ధరిస్తోందనీ,

భవిష్యత్ సింహద్వారం తెరుస్తోందనీ
గ్రహించలేరు పాపం మీరు,

అలోచించలేని మంచినాళ్లు

ఏ దేశ సంస్కృతి అయినా ఏనాడూ
కాదొక స్థిర బిందువు
నైక నదీ నదాలు అదృశ్యంగా కలిసిన
అంతస్సింధువు.’

‘అమృతం కలిసిన రాత్రి’ ఖండిక ఒక
ఆణిముత్యం, మంచు ముత్యపు చల్లదనం,
వింత అందం, ముగింపులో హృదయాన్ని
స్పర్శించే కవి అనుభూతి, పేర్కొన
దగ్గవి.

తైలి దృప్త్య తిలక్ ఒక ప్రత్యేక
స్థానాన్ని అధిష్టించాడు.

‘వచన కవిత’ ప్రక్రియకు పరిపూర్ణ
తన చెకూర్చినవాడితడు. అభ్యుదయ
కవుల ఆవేశాన్ని సామాజిక స్పృహను
భావకవుల సామర్యంతోనూ భాష
తోనూ మేళవించి నూతనపథాన్ని సృష్టించాడు. ‘ప్రతి మాటకీ శక్తి ఉంది, పదను ఉంది’ అని గుర్తించిన తిలక్ ఆహ్లాదపరచేవి, గాయపరచేవి ఎన్నో పదచిత్రణలు మనముండుచాడు.

అతని కవిత్వంలోని ప్రతి చిత్రణకీ
అర్థం ఉంది, ఔచిత్యం ఉంది. సందర్భానుసారంగా సంస్కృతి సమాసాల్ని, ఆంగ్లపదాల్ని వాడి ‘అంతరాంతర జ్యోతి స్పీయల్ని బహిర్గతం’ చేశాడు తిలక్. ‘కంత్వం ఒక ఆర్కెమి’ తిలక్ గొప్ప ఆర్కెమిస్టు.

అంతర్గత

ఆధునిక సాహిత్యంలో క్షేత్రకావ్యాల వైశిష్ట్యం

— ధూర్జటి వేంకటబాలాజి, ఎం. ఏ.

ఆధునికాంధ్రసాహిత్యంలో చోటు చేసికొన్న సాహిత్య ప్రక్రియలలో ‘క్షేత్రకావ్యాలకు’ విలక్షణమైన స్థానముంది. ఆధునిక సాహిత్యంలో క్షేత్రకావ్యాలంటే మనకు ఇంద్రగంటి వారి ‘దక్షరామము,’ కొడాలివారి ‘హంపీ క్షేత్రము,’ పుట్టపర్తివారి ‘పెనుగొండ లక్ష్మీ’కొందూవారి ‘అమరావతి’ వంటివి గుర్తొస్తాయి.

క్షేత్రకావ్యమంటే, వికాలార్థంలో పరికించిమాస్తే ఒక ప్రముఖ చారిత్రకస్థలానికెసంబంధించినకథగాని లేక ఒకప్రముఖ పుణ్యస్థలానికి సంబంధించిన కథగాని తీసికొని వ్రాయబడు కావ్యమనే అర్థంచెప్పుకొనవచ్చు. పైని పేర్కొనబడిన కావ్యాల్ని యిలాంటి లక్షణాలే కలిగియుండుటవలన, అవి సాహిత్యలోకంలో క్షేత్రకావ్యాలుగా పరిగణింపబడుతున్నాయి.

ఈ విధమైన క్షేత్రకావ్యాలు కేవలం ఆధునిక సాహిత్యంలోనేనా! లేక ప్రాచీన సాహిత్యంలో కూడా ఉన్నాయో? అని అలోచిస్తే, అలాంటివి ప్రాచీన సాహిత్యంలో కూడా ఉన్నాయనే భావం స్ఫురిస్తుంది. అందులకు తెనాలి రామకృష్ణుని పాండురంగ మాహాత్యము, ధూర్జటి మహాకవి కాళహస్తిశ్రీమహాత్యమును ఉదాహరణలు కాగలవు. అయితే ప్రాచీనసాహిత్యానికి సంబంధించిన యీ క్షేత్రకావ్యాలలోని కథ, రచనావిధానం, పాత్రల స్వరూపస్వభావాలు కవి భావన మొదలగు అంశాలకు నేటి క్షేత్రకావ్యాలకి సంబంధించిన అంశాలకు ఎంతయో భేదముంది.

నేటి ఆధునిక సాహిత్యం దాదాపు వీరేశలింగగారితో ప్రారంభింపబడిన దని చెప్పవచ్చు. వీరేశలింగంగారే ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రభావం ఆంధ్ర సాహిత్యంపై ప్రచురించుటకు మూలకారకు లనీ చెప్పవచ్చు. అందువలననే నేటి ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో, అన్ని ఆంగ్ల సాహిత్య ప్రక్రియలు చోటు చేసికొన్నాయి. అంతేకాక కవుల భావాలలో రచనా విధానంలో పాత్రల నిర్మాణంలో, కథను ఎన్నుకొనడంలో పూర్తిగా ఆంగ్ల ప్రభావం ప్రసరించినప్పటికీ సంప్రదాయ బద్ధమైన రచనకు మాత్రం తెలుగు కవులు ఇప్పటికిని ప్రాచీనాంధ్రసాహిత్యాన్ని, నేటి ఆంగ్ల సాహిత్యాన్ని యీ రెండింటిని చక్కగా సమన్వయించుకొని కావ్యరచనగావించుచున్నారు.

క్షేత్రకావ్యాలలో ప్రాణభూతమైన అంశము కవిప్రతిభ. కావ్యమునకు కీర్తి ప్రతిష్ఠలు కలగాలంటే, కావ్యం సృష్టించు కవికి ప్రతిభ, వ్యుత్పత్తి, అభ్యుదయము ఉండాలి. యీ మూడు లక్షణాలు కావ్య ప్రతిభకు గీటురాళ్లుకాగలవు. అంతేకాక కవి ప్రతిభావంతుడైననూ, తగినభాష పాటవం లేనిచో అతని ప్రతిభ రాణించదు. రెండునూ ఉన్నపుడే కావ్యము వినుత్పన్నమైన పథంలో నడిచి, కవికి కావ్యతమైన యశస్సును కలిగించును.

ఆ విధంగా ఆలోచిస్తే ‘దక్షరామము పెనుగొండలక్ష్మీ, హంపీ క్షేత్రము, అమరావతి’ వంటి క్షేత్రకావ్యాలలో పైని పేర్కొనబడిన కావ్యలక్షణాలు ఎంతవరకు ఉన్నాయో చూడగలం!

ఆధునికాంధ్ర సాహితీ నందనోద్యానంలో పుష్పించి ఫలించిన మధుర ఫలాలలో ఒక్కటి 'దక్షరామము', దీనికర్త శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రిగారు. మొదట భావకవితా ప్రవాహంలో భావకవిగా ప్రవహించి, మధ్యలో అభ్యుదయకవిగా రాటుచేలి తుదకు సంప్రదాయకపులుగా స్థిరపడిన ఆధునిక కవిత్వ తీలవలు మీదు, నేటి ఆధునిక సాహిత్యలోకంలో హనుమచ్ఛాస్త్రిగారికి దక్షరామకవిగానే గుర్తింపు కలదు. భావకవిగా తమసాహిత్య యాత్ర ప్రారంభించి, బ్రహ్మసమాజ ప్రభావాలకు లోనై, నాస్తికవాదాలబలాల చెలరేగిన తరువాత శాస్త్రిగారిలో సంప్రదాయ వాసనలే చివరకు మిగిలాయి. ఆ బలంలోనే దక్షరామ కావ్యాన్ని వినిర్మించారు. తద్వారావారి సంప్రదాయబల మెట్టిదో యీ కావ్యంలో వ్యక్తమౌతుంది. దక్షరామము ను ప్రసిద్ధి తైత్త్రమ. ప్రఖ్యాత త్రిలింగాలలో భీమేశ్వరడు ఒకడు. దక్షరామాన్ని గూర్చి పురాణాలు చెప్పుకథలు వేరు, చరిత్ర చెప్పుకథలు వేరు. ఈ దక్షరామానికి సంబంధించిన పురాణకథనే తీసుకొని శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముడు భీమ ఖండాన్ని వ్రాయించాడు. భీమ ఖండకథ దక్షునికి కథో ముడివడియున్నది.

శాస్త్రిగారి పూజాపీఠమునందలి తెలుగు కవులలో శ్రీనాథుడు అగ్ర గణ్యుడు. అందువలననే శ్రీనాథుని మీదగలగాఢమైన అభిమానం, దక్షరామశ్లోకాన్ని సందర్శించుటవలన కలిగిన అనుభూతి ఈ రెండునూ దక్షరామ కావ్యరచనకు ఉద్బోధకాలని శాస్త్రిగారు తత్కావ్యపీఠికలో వాక్రచ్చినారు.

దక్షరామ కావ్యము చదివిన పాఠకులు ఎల్లరును ఇంద్రగంటివారి భావకవితా ధోరణులను, అభ్యుదయ కవితా

దృక్పథాలను చక్కగా అర్థంచేసుకొనగలరు. అవి కావ్యప్రతిభను ఆటంకపరచలేదు. వైచెచ్చు వోహదకారులైనవి, ఈ కావ్యములో అముఖము, దర్శనము, ప్రథమదృశ్యము ద్వితీయ దృశ్యము, తృతీయదృశ్యము వంటి విభాగాలుకలవు. ఇందు ప్రతిఒక్కవిభాగంలోనూ, కవి వ్యక్తంచేసిన వాతీయాభిమానం, సంస్కృత సమాస భూయిష్టమైనరచన స్పష్టంగా అర్థమౌతాయి. ఈక్రిందిపద్యం ద్వారా వారివృత్తరచనా విధానమెట్టిదో మనకు అర్థంకాగలదు.

“స్వాగతమోయి నేదపర
మార్గవిదాంవర వ్యాససమృద్ధి !
స్వాగతమయ్య భారత మ
హాకవిశేఖర జ్ఞానమూర్తి స
ర్వాగమ తత్త్వవిత్తమనీ
తాంబుజ కంబు పటీర వాస్తుసా,
రాగసమానకీర్తివిభ
వాదయనేయుము దక్షిణోర్వికేన్”

వృత్తపునడక కొలదా విసిరితే ఎలా ఉంటుందో అలా ఉండాలి, అది ఒకనన్నయగారికీ బాగా తెలుసు నని వారిభావన. ప్రస్తుతపద్యము 'మహర్షి' అను విభాగంలోనిది. ఇది ఒక ప్రముఖకవిపుంగవుడు మహర్షియైన వ్యాసభగవానుని ఆగమనాన్ని వ్యక్తంచేయుచున్నది. వ్యాసుడు కాశీలో అన్నపూర్ణావిశ్వేశ్వరుల మీద కినుక వహించి, ప్రవాసీయై తన శిష్యులతో కూడా దక్షిణదేశానికి బయలుదేరును. మార్గాంతరాన దక్షరామ శ్లోత్రం దగ్గర ఆతనికెదురేగి అగస్త్యుడు ఘనమైన స్వాగత మిచ్చుట వైపద్యమందలి భావము.

ఇక కావ్యానికి సంబంధించినంతవరకు ముఖ్యమైనది కవితత్త్వం. అది యీక్రింది పద్యంలో వ్యక్తకాగలను.

“ఉన్నగుటమ్మునకు జేవ యుడుగ లేదు
ఈశిరమ్మున ధిమణ యిట్టిక లేదు
అంజలిఘటింప నతడు ఫాలాత్తుడేని
తెగువ నన్నక్రమమ్ముగా ధిక్కిరింప”

వ్యాసుడు కాశీ విశ్వేశ్వర దంపతుల మీద కలిగిన కోపాన్ని అగస్త్యునకు ఆసందర్భాన వివరించుచున్నాడు. కవి వ్యాసుని సహజకోప, గంభీర స్వభావాలను రమ్యంగా వివరించాడు. దీని వలన శ్రీ శాస్త్రిగారి సహజమైన మనస్తత్వం కూడా యిందు వ్యక్తం కాగలదు. ఇక కవి ప్రతిభావంతుడు. సంస్కృత సమాస రచనాధురంధరు డనుటకు నిదర్శనంగా యీక్రిందిపద్యాన్ని పేర్కొనవచ్చును. ఈ ఒక్కపద్యమే శాస్త్రిగారిని దక్షరామ కవిగా కూడా నిలబెట్టు ననుటలో అతిశయోక్తిలేదు.

గారీకోమల వల్లికా శ్రితము, గం
గానేన పుష్పేత్తరం
బారక్త న్గుట జాటజాట కిసల
వ్యాసక్త ముద్బాహుకా
ఖారమ్యమ్ము, కృపాలవాలము ఫలౌ
ఘత్యాగ శీలమ్ము ద
క్షరామ నిత కల్పభూరుహము కాం
క్షలో దీర్చుమో కెప్పుడున్”

శ్లోత్రకావ్యాలలో చెప్పకొనదగిన మరియొక్క శ్లోత్రకావ్యం 'హంపీ శ్లోత్రము' దీనిని రచించినవారు ప్రముఖ ఆధునిక తెలుగుకవి శ్రీ కొడాలి వేంకట నుబ్బారావుగారు. ఇది శ్లోత్రకావ్యాలకు తలమానికమువంటిది. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు పరిపాలించిన విజయనగర సామ్రాజ్యంలోని ఒక ప్రముఖ స్థలము 'హంపీ'. ఇది శ్రీరాయలవారి కళాచాతుర్యానికి గీటురాయిగా నిలిచింది. కావున 'హంపీ' ఒక శ్లోత్రముగా పరిగణింపబడి చారిత్రాత్మక ప్రదేశంగా చరిత్రలో నిలిచిపోయింది. ఈ 'హంపీ' నే ఆధారంగా తీసుకొని, రాయలకథను కావ్యరస్తువుగా స్వీకరించి 'కొడాలి' వారు 'హంపీ శ్లోత్రము' అను ఒక మహోత్కృష్టమైన కావ్యాన్ని వ్రాయించారు.

కొడాలి వేంకట నుబ్బారావుగారు అత్యాధునికమైన కవితరణులు. ఆయన

వ్రాసిన తొలికావ్యము, తుదికావ్యము 'హంపీక్షేత్రము.' వీరు సుప్రసిద్ధ కవి వరేణ్యులైన విశ్వనాథవాణి శిష్యులై, అపూర్వప్రతిభా సంపత్తులతో, అఖండ సాండిత్యగరిమతో 'హంపీక్షేత్రము' వంటి సుప్రసిద్ధ కావ్యాన్ని వెలయించి కాల గర్భంలో కలిసిపోయారు.

వీరి కవిత్వంలో ప్రాణభూతమైన అంకాలు-జాతీయాభిమానము, సంస్కృత సమాసభూయిష్టమైనరచనము, శబ్దాలంకారములు, అఖండమైన ప్రతిభ, శైలి, పాకము, రీతిమొదలగునవి. హంపీక్షేత్రమును చదివిన పాఠకుల కల్లరకును కవి ప్రతిభావంతుడనై విషయం స్పష్టంగా అర్థంకాగలదు. ప్రతిభవతోడు తగినటువంటిభాషా పాటవముకూడా ఉండుట చేత పూవుకుతావి అబ్బినట్లు అతని ప్రతిభ కావ్యమెల్లడల రాణించి, కవికి శ్రీప్రతిష్ఠలు తెచ్చిపెట్టిన దని చెప్పవచ్చును. అతడు వృత్తరచనలో సమర్థుడనై పద్యమంతిపూర్వకంగా ఈక్రింది పద్యాన్ని పేర్కొనవచ్చు.

“శిలలు ద్రవించియేడ్చినవి
జీర్ణములైనవి తుంగభద్రలో
పల గుడిగోపురంబులు స
భాస్థులైనవి కొండముచ్చగుం
పులకు చరిత్రలో మునిగి
పోయిన దాండ్రవసుంధరాధి పో
జ్జుల విజయప్రతాపరథ
సంబాక స్వప్న కథావిశేషమై”

ఒక నాడు వైభవంగా వెలిగిపోయిన యీ రాయలనాటి వైభవమంతా నేడు నశించి పోయింది. అది ఒక్కస్వప్నంలోని గాథ వలె మిగిలిపోయిన దని కవిగాతన బాధను వైవిధ్యంగా వ్యక్తంచేసారు శ్రీ కొడాలివారు. నశించిన వైభవాన్ని పునశ్చరణచేస్తూ పాఠకులకు ఆరమగురితిలో రచనచేయుట ఒకకళ. అది కొడాలి గారి బాగా అబ్బింది.

ఇక కొడాలివారి రాజకీయచాతుర్యాన్ని అర్థంచేసుకోడానికి ఆయన ఒకే వృత్తంలో విద్యారణ్యుల వారిని, గాంధీ గారిని వశిష్టుని ఒకేరీతిగా సమన్వయించుట పరిశీలించదగ్గది అది యీక్రింది పద్యంలో వ్యక్తం చేసారు.

“అపుడు పురాణకాలమున
యందు వశిష్టుడు; రాజ్యవేత్తలనీ
నిపుణుడు సాధుపుంగవుడు
నేడు మహాత్ముడుగాంధీ తెల్లభూ
మిపలి చరిత్రవేళను సు
మీ యుగమధ్యమునంగు నీవు; మా
తృప్తదనితాంతపూజకు వి
ధించిన బ్రహ్మము మూడుమూర్తులూ?”
అన్నింటికంటే చెప్పుకొనదగినది కొడాలి వారికి తెలుగు జాతిమీద గల వేటి ఆభిమానం. గతచరిత్రను గూర్చి తలపోయుచూ—

“అడుచున్నది రెక్కలార్చిగరుత్పతి
తెలుగుజెండాకర తీసిరేలి
పీలుచుచున్నది పాలిపిట్టరాయల పేళ్లు
వరుసగా గడ్డెనెక్క రనియేల”

అని బాధపడ్డారు. ఈ విధంగా హంపీక్షేత్రము రచించి తద్వారా సాహిత్య లోకంలో స్థిరపడ్డ కవిపుంగవులు శ్రీ కొడాలివారు.

ఇక శ్లేత్రకావ్యాలలో చెప్పుకొనదగిన మరొక కావ్యము ‘పెనుగొండలక్ష్మి.’ దీనిని రచించినవారు సరస్వతీ పుత్ర బిరుదాంకితులు పుట్టవర్తి నారాయణాచార్యులుగారు. వీరిది రతనాలు పండెడి రాయలసీమ. నేడు రాయలసీమ ప్రాంతంలో చెప్పుకొనదగిన, అతికొద్దిమంది అగ్రగణ్యులైన కవులలో వీరొకరు. వీరు బహుభాషాకవియు. ‘పెనుగొండలక్ష్మి’ వీరి కవితావైభవానికి మచ్చుతునక. పెనుగొండ ఒక దుర్గము. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు ఉత్తరదేశ శైత్రయాత్రలలో పెనుగొండనుకూడా ముట్టడించి వశపరచుకొన్నాడు. తద్వారా

‘పెనుగొండ రాయలవారి ఏలుబడిలోనే ఉండిపోయింది. అందువలననే కవిరాయలకు సంబంధించిన కథనే కావ్యేతివృత్తంగా స్వీకరించి, కావ్యరచన సాగించాడు. ఇందులో ‘పెనుగొండలోనికోటలు, రాజవీధులు, శిల్పము, రాయలకళాభిరుచి మొదలగు అంకాలను విభాగాలుగా విభజించి కావ్యరచన సాగించా రని చెప్పవచ్చును. ఇదికూడా ‘హంపీక్షేత్రము’ వలె, ఒక నాటి వైభవమును గూర్చి ప్రశంసించుచూ, నేడు అది తెలుమఱుగ నశించిపోయి నందులకు దుఃఖపడుచూ రచింపబడినది. ఈ కావ్యంలో పుట్టపర్తి వారి బహుభాషాపాటవం, పాండితి వైభవం, కవితావైభవం అర్థంకాగలవు.

కొండుూరి వీరరాఘవాచార్యులుగారు కూడా తమ ‘అమరావతి’ కావ్యాన్ని చక్కగా రచించారు. అమరావతి ఒక వైవక్షేత్రము. ఇందలి దేవుడు అమరేశ్వరుడు. ఇది పంచారామములలో ఒకటి. అమరావతిని శాతవాహనులు పరిపాలించారు. ఇందు బౌద్ధమతానికి సంబంధించిన ఎన్నోశిల్పాలు ఉన్నాయి. ఆచార్య నాగార్జునుడు అమరావతికి ప్రాముఖ్యమిచ్చాడు. అందువలననే ‘కొండుూరి’ వారు ఈకథను కావ్యేతివృత్తంగా స్వీకరించి రచనచేసారు. అమరేశ్వరునకు సంబంధించినకథ పురాణాలలోకూడాఉంది. అందువలననే కావ్యరచనకు అనువుగా ఉండరితిలో మలుచుకొని శ్రీ ఆచార్యులుగారు దీనిని రచించారు. వీరుదర్శన శాస్త్రంలో ఎంతకూలంకషమైన పరిజ్ఞానం కలవారో, శ్లేత్రకథల పరిశీలనలో కూడా అంతటి సునిశితమైన మేధాసంపత్తి చూపారు. అందువలననే వీరిచేత నుండి అమోఘమైన శ్లేత్రకావ్యమొకటి వెలువడింది.

ఈ విధంగా యీనాలుగు క్షేత్ర కావ్యాలు ఆంధ్రసరస్వతికి అలంకార ప్రాయాలు కాగలవు. ఇందులో ఒక దానిలో జాతీయాభిమానం, మరొక దానిలో శిల్పం. ఇంకొక దానిలో పద్యపు కట్టుబడి - ఈరీతిగా ఒక్కొక్క కావ్యంలో ఒక్కొక్క ప్రత్యేకత సమ కూడియున్నది. ఈ కావ్యాలను మనం సుని శితంగా పరిశీలిస్తే ప్రాచీన క్షేత్రకావ్యాలకు, ఆధునిక క్షేత్రకావ్యాలకు ఎంతయో భేదమున్న దన్న విషయం స్పష్టంగా అర్థమగును.

ఈనాటి ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో చోటుచేసికొన్న సాహిత్యప్రక్రియలలో 'ఈ క్షేత్ర కావ్యాలకు' విలక్షణమైన స్థాన ముంది. ఎందుచేతంటే ఇవి ప్రాచీనమైన సాహిత్యంలో ముడి పడి యున్నాయి కనుక. అంతేకాక వీనిలో ఆంగ్ల సాహిత్య సారభావాలు అక్కడక్కడ దిక్కుత్రంగా వెల్లడి యాతాయి కాబట్టి, ఆధునికులకు ఇవి మిక్కిలి ప్రీతి పాత్ర ములు కాగలవు.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యప్రక్రియలు సాహిత్య లోకంలో చోటు చేసికొంటున్నా, అవి ఏవీకూడా స్వతంత్రమైన ప్రతిపత్తిని పొంద గలిగియుండుట లేదు. ఎందువల్లనంటే అవి పరభాషా ప్రభావాలను పొంది యుండుటయే వానికి గల ప్రత్యేక లోపం. కానీ

ఈ క్షేత్రకావ్యాల వలన అలోటుభర్తీ యగుటచేత అవియును, వానిని రచించిన కవులును సాహిత్యలోకంలో స్థిరంగా నిలిచి భావిసాహిత్యానికి ఆదర్శప్రాయం లగుదురని నావిశ్వాసము.

అభ్యుదయ

అభ్యుదయ కవిత్వపు కడఅంచులు తాకిన

శ్రీ అద్దేపల్లి 'అంతర్జ్వాల'

— శ్రీ కరాకార్తికేశ్వర్య.

కాకినాడ మహాపట్టణంలో మెయిన్ రోడ్డు మీద నడచి నడచి, జగన్నాథ పురం వంతెన దాటి, రద్దీబజారును అతి క్రమిస్తే కుడిచేతివైపున ఒక దేవాలయం కనబడుతుంది. దాని ప్రక్కనుండు మల్లి కొంతదూరం నడిస్తే 'విక్టోరియాపీథి' వస్తుంది. అపీథిలో 'తెలుగుమాష్టారి యిల్లు ఎక్క' దని అడిగితే ఎవరైనా చెప్తారు. ఆ ఇంటికి వెళ్లి తలుపు తడిచే మెరిసే కళ్ళతో, తెల్లని దరహాసంతో, తెలుగు సినిమాపీఠోలా ఒకవ్యక్తి మనకు దర్శన మిస్తారు ఆయన పేరు శ్రీ అద్దేపల్లి రామ మోహనరావు గారు. ఆయన శ్రీశ్రీమహా ప్రస్థానానికి వ్యాఖ్యాన గ్రంథంగా 'శ్రీ శ్రీకవితా ప్రస్థానం' వ్రాశారు. ఉమర్ ఖయ్యాం రుబాయిలకు తెలుగు అనువాదంగా 'మధుజ్వాల' అనే చిరుపద్య కావ్యం వ్రాశారు. అభ్యుదయ కవిత్వంలో మకుటాయమానమైన 'అంతర్జ్వాల' వ్రాశారు. 'చైతన్య గౌతమం' అనే వచన గేయ నాటిక వ్రాశారు. ఇంకా ఎన్నో వ్యాసాలు, కవితలు తెలుగు పత్రికలకు విరజిల్లాయి.

ఆయన అనుభవంగా మాట్లాడగలరు. అత్యద్భుతంగా వ్రాయగలరు. తెలుగు పత్రిక అన్నీ ఆయనను ప్రచురించాయి. తెలుగు వేదికలన్నీ ఆయనను ఆహ్వానించాయి. ఆయన కలం, గళం రెండూ కూడా సామాజిక స్పృహను కలిగి ఉంటాయి.

2

అద్దేపల్లి కవిగా, విమర్శకుడిగా తెలుగుదేశానికి సుపరిచితుడు. ఆయనను విమర్శకునిగా నిలబెట్టిన గ్రంథం

'శ్రీశ్రీ కవితా ప్రస్థానం.' కవిగా నిలబెట్టిన కవితా సంపుటం 'అంతర్జ్వాల.' ఆధునిక కవిగా పుట్టాను. ఏది వ్రాసినా చెల్లుతుంది అనే భోరణి గల వాతావరణంలో కవిగా కళ్ళు తెరిచిన అద్దేపల్లి తన చుట్టూ ఉన్న సమాజాన్ని దర్శించి, మంచి చెడులను అనుభవించి అనుభవ సారాన్ని తన కవితల్లో నింపారు. అందుకే అద్దేపల్లి అంతర్జ్వాలలోని చాలా కవితలు సమాజస్వరూపానికి దర్పణాలుగా నిలిచాయి.

సమాజానికి దూరంగా విహరిస్తూ కవిత్వం వ్రాస్తే దానికి ఆకవి యొక్క పలుకుబడివల్ల అకాడమీ అవార్డు రావచ్చే మోకాని, ప్రజలదగ్గరకు వెళ్ళి వారి గుండెల చప్పుళ్ళను వినే అర్హతను కలిగి ఉండదు. ప్రజలకు దూరమైన కవిత్వం ఎన్ని సత్కారాలు పొందినా, భవిష్యత్తును చూడదు. పదికాలాలు మన్నదు. ఇది మనకు చరిత్ర చెప్పిన 'సగ్న సత్యం.' అద్దేపల్లి పేరు వినగానే మనకు గుర్తుకు వచ్చేది అంతర్జ్వాల. అద్దేపల్లికి అంతర్జ్వాలకు ఉన్న సంబంధం మనిషికి మనస్సుకు, సమాజానికి చైతన్యానికి, ఉన్న సంబంధం వంటిది. గాఢమైనది.

ఒక కవి ఎన్ని కావ్యాలైనా వ్రాయవచ్చు. కాని ఆయన పేరు తలచుకోగానే జాపకం వచ్చేది ఒకటే ! ఆధునిక కవులలో... శ్రీశ్రీ - మహా ప్రస్థానం ఆరుద్ర - త్వమేవామహం సి. నా. రె - కర్పూర వసంతరాయలు కందుకూరి - తెలంగాణా ప్రాచీనకవుల్లో... (ఆధునికులలో ప్రాచీనులు)

విశ్వనాథ- రామాయణ కల్పవృక్షం
గడియారం- శివభారతం
పుట్టపర్తి- శివతాండవం
మధుసూపంతుల- ఆంధ్రపురాణం
ఓనమామలై- పోతన చరిత్ర
జాషువా - గబ్బిలం
ఇలా కవికి కావ్యానికి ఆభేదాన్ని
నూచిస్తూ-రెండూ స్ఫురణకు వస్తాయి.
అట్లే అద్వైతం- అంతర్జాల.

3

ఇంచుమించు 1964 నుండి 1970
వరకు అద్వైత వ్రాసిన కవితలు ఆంతర్జాల
లగా రూపుధరించాయి. 'ఇది అంతర్
జ్వాల! కవివృద్ధయంలో ఆక్రమణ
కాన్ని చూడగా జ్వలించిన జ్వాల'
అంటారు అద్వైత.
'పెద్ద పెద్ద ఇన్స్పైర్లలో
కన్నీళ్ళు
చిన్నకాల్ల టైర్ల అడుగున
గుండెకాయలూ
షెయిర్ కండిషన్ మేడలపు నాడుల్లో
స్వేద ప్రవాహాలూ
బంగారుగుమ్మలమీద కంకుమబొట్టలలో
నెత్తురు జీతలూ
విందు భోజనాల విస్తళ్ళ కింద
ఆకలి చావులూ
తాగితాగి తూలే వాళ్ళ అరికాళ్ళ కింద
సన్నని అరుపులూ
రాజకీయాల కత్తిరించుల పొడుగునా
నిండు బ్రతుకులూ"

ఇవన్నీ కవివృద్ధయాన్ని కలచి
వేయగా ఆకలిత ఆలగామారి జ్వాలగా
రూపు కట్టింది. సమాజగమనాన్ని పరి
శీలించే ఏ కవి అయినా ఈ దృశ్యాలు
చూచి స్పందించక మానడు. ఆ స్పం
దన కేవలం బాధల వర్ణన కాకుండును.
పరిష్కార మార్గాన్ని అన్వేషించే
'దృష్టి' కావాలి. అట్టి దృష్టికల కొద్ది
మంది కవుల్లో అద్వైత ఒకరు.
"ఎట్లారక్షించాలి ఈ బ్రతుకుల్ని ?
మనందరి ఊపిరి బలంలోనుండి

కంతనాదంలో గర్జించేనంకల్పంలోనుండి
గట్టిగా కనురుతున్న చేతులలోనుండి
ఒక మహా ఝంఝమారుతాన్ని
సృష్టించాలి
కన్నీటితో గట్టిపడ్డ వృద్ధయంలో నుండి
ఒక పెను తుపాను కల్పించాలి"

అంటూ బాధల నివారణకు ప్రస్తావన
సాగించ మంటారు. అప్పుడు
"అనంతకోటి మానవుల మహాచైతన్య
వేగానికి ఆమంట లారిపోక తప్పదు"
అంటూ ఆకావాదాన్ని ప్రకటిస్తారు.

ఇక 'భయంకర భవిష్యత్తు' అనే
కవితలో 'సంప్రదాయోపన్యాసాల
తెరలవెనుక నిత్యనైమిత్తిక కర్మాను
ష్ఠానపుముసుగుల క్రింద నిర్లిప్తతా సన్యా
సాల ప్రకటనల మరుగున దైవభక్తి ప్రకం
పిత శరీరాల అణునణువునా స్వార్థం!
కామం! డబ్బు! అంటూ సంప్రదా
యాల 'ఫార్సు' పై ఒక కలం పోటు
పొడిచారు. అంతేకాకుండా
'ఆధునిక మానవుడనే లయకారుడు
స్వార్థం, కామం, డబ్బు -
అనేదారుణ త్రికూలంలో
భయంకర తాండవంచేస్తున్నాడు.
అతని ఒంటి నుండి రాలే బూడిదలోనుండి
భవిష్యత్ సమాజం రూపందిద్దంటోంది."

అంటూ 'భయంకర భవిష్యత్తు' పట్ల
ఆవేదన వ్యక్తపరిచారు.
పదిమందికోసం కలంపట్టిన ఆధునిక
కవి ఆపదిమంది తేమాన్ని వాంఛిస్తాడు.
ఆ తేమానికి తామం ఏర్పడుతున్న తరు
ణంలో ఆ వేళపడతాడు. ఆవేదనను అను
భవిస్తాడు. అప్పుడు ఆ కవి చూపు
సమాజగర్భంలోకి చురక త్రిలా దూసుకు
పోతుంది. అతణ్ణి ఎవ్వరూ ఆపలేరు.

ఈనాడే వృద్ధుడూ నా భవిష్యత్తుపై
భూతాన్ని నిలుపలేడు
ఈనాడే దేవుడూ నా కాళ్ళపై
కర్మబంధాలు విసరలేడు'-
అని సవాల చేశారు అద్వైత.

4

'మతం అనేది నల్లమందు వంటిది' అం
టాడు రెనిన్. అద్వైత అభిప్రాయం
కూడా అదే. ఈసమాజం పతనమై పోవ
డానికి సహకరించిన ఎందరో 'పెద్దలలో
మతోన్మాదులు కొందరు. ఏవాదమైనా
పునాదులను ఆధారం చేసుకొని పురోగ
మిస్తే పరవాలేదు. ఆవాదం ఉన్మాదంగా
మారి తేనే చిహ్నం. 'మానవుడు తన అస
హాయతను కప్పిపుచ్చుకోడాన్ని దేవుణ్ణి
నిర్బంధించాడు' అంటారు అద్వైత. వారికి
దేవుడు కనుపించాడు.

'ఈ ప్రపంచంలో భగవంతుడుదాగిన
ప్రజ్ఞకు కోసం గాలించాను
మహాభక్తులు చెప్పారని గుళ్ళోని రాళ్ళను
పరిశీలించాను
తత్వ తేత్తలు చెప్పారని పండితుల
భాష్యాలు వెదికాను
మానవతావాదులు చెప్పారని శ్రమజీవుల
స్వేదజలంలో చూచాను.

ఈనాటికి నాశ్రమకు ప్రతిఫలం లభిం
చింది! నాదైవాన్వేషణ ఫలించింది!
మొన్న నాలతాధికారి మిత్రుని జేబులోని
మనీపర్సనుండి తొంగిచూస్తున్న దేవుణ్ణి
చూశాను."

'వైసామే భగవాన్ హై' ఎంతో
బాగా నిరూపించారు అద్వైత.
చాలమందిలో ఇచ్చే బోధనలకు, చేసే
పనులకు పొంతన ఉండదు శ్రీరంగ
నీతులు చెప్తూనే మరెక్కడో దూరు
తారు. అద్వైత ఏమంటారో వివరించి.
'వేదాలరహస్యాలు బోధించే మహాత్ముడికి
వేదోపన్యాసాలు ప్రజలనుండి డబ్బు
పొందాలి
ఆయన కొడుకులు నవీనసంస్కృతికి
అడ్డాలకావాలి
ఇంగ్లీషు చదవాలి - నీగిరెట్లు కాలవాలి
తమకడుపులో దాగిన మృగాలు
వారిముఖాలమీద తాండవం చెయ్యాలి'
అని కొందరు సంప్రదాయవాదుల
ఆంతర్జాన్ని బహిర్గతం చేశారు.
(తరువాయి 15వేటిలో)

క వి కో కి ల క మ నీ య క ల్ప న

జలదాంగన

- డా॥ జి. బి. ఎన్. ఆచార్య, ఎం.ఏ., పి.హెచ్.డి.

తెలుగుకాళి, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయం.

(28 వ సంచిక తరువాయి)

‘కితగిరి గాంచినంతనే చిత్తమందు వెలుగుచున్ననమ్మ కీలలు శమించె; జాట్టుపట్టుల నడయాడి చూత మంచు దరలితిని మంచుగడ్డనై త్రమ్ములకును.’

అంతట కవిగారు ఆమె భాగ్యమునకు ఆభినందించుచు, నాకు గూడ నీకువలెనే ఎక్కడనైనను విహరించుకొని లేడుగదా! అని బాధపడుచు - ‘అంతటిసోము సోయ లేదోనరులక్కటా! గజులతో నొక పుల్లుగ నైనబుట్టినే?’ అనుచు తాము ప్రకృతిగా జన్మింపనందుకు బాధపడి నారు. దీనినే ప్రకృతితో తాదాత్మ్యమును పొందుట యందురు. ప్రకృతివర్ణన ప్రియులైన భావకవులు పైవిధముగా సంభావించుకొనుట మనకు అందరి యందును కనిపించును. ‘పక్షీ నయ్యోద చిన్ని ఋక్షునయ్యోదను’ (కృష్ణపక్షుడు) అను దేవులపల్లి వేంకట కృష్ణకాశ్రిగారి ఆకాంక్ష ప్రకృతి తాదాత్మ్యమునే వివరించుచున్నది.

‘అవుగాని యటుమీఁదనాకొండమంతుగడ్డలు వ్రీలఁ బగుకుల నొలుకుచున్న సెలయేళ్ళు వెండికమ్ములలీలఁ జాల్కొన నటకేఁగి చలిసిల్లయంచుదోఁగి, బలువైన మంచుతుప్పలు గాలి, దూలిన నోరగా నటునిటు నోసరిలుచు, గన్నులు గట్టియు గట్టక మాయమా కలయట్లు నెల్లడెఁ గలయఁ దిరిగి

విష్ణుపాదాబ్జమునఁ బుట్టు మిన్నవాఁక వెడలుగుహకడ నొకకొంత వేచిచూచి శంకరుని యెద్దుగిట్టలజాడఁబట్టి గడలిపోతిఁ గైలాస శృంగంబుదరికి.’

అని చెప్పుచు కైలాసమునుగూడ రమణీయముగ వర్ణించి -

‘ప్రకృతి యాత్మయు మిలితమాపగిదిఁ దాండ వించు నర్థసారీశ్వరు వేడ్కఁ గంటి!’ నని ఆనందించినది. ఆతరువాత బదరి కాశ్రమమునందలి యజ్ఞపాటికలను గాంచిన దట. అటునుండి విధివశముచే ఒక మటుమాయల కొలనుగాంచి, అందుమును గంగా మంచుతాయిగా మారిపోయినదట. అక్కడకు జలజాతుడు చేరవచ్చి ఆమెను ఓదార్చి, పరిచర్యలుచేసి తప్పు త్నమింపుమని దీనుడై వేడుకొనినాడు.

అంతట ఆమెకు పట్టరాని రోషము కలిగినది.

“...నిర్ఘోరగర్భమందు సంప్రీతిగనీనమైతి; నిదిమేలె యగుంగద నన్నుబోఁటికె!”

అని అనుకొనినది పదను మరచి పోయి, ఆమెను కష్టముచుగాంచి నవతియైన ‘పృథ్వి’ ఆమెను శమింపజేసి, కొన్ని దినములవరకు తన ఇంటనే నిలుపుకొన్నది. కొంతకాలము గడచినపిదప నిజాలయమున కేగగోరి ఆమె -

‘బలిసి, కూలంకషంబుగఁ బాటునదల గలసి, స్వస్థాన మేఁగితిఁ గాంతుదీఱ; దేనెకై మూఁగు నీఁగల తెండె మటులఁ బిల్లలెల్లరు ననుగూడి ప్రియుము నిడిరి.’

అని మురిసిపోయినది. ఇందలి యుపమానము జనసామాన్యమైనది. మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైనది. ప్రసిద్ధమైన ఉపమానములను గొని చెప్పదలచుకొన్న విషయమును విస్పష్టముచేయునేర్పు రెడ్డిగారికి గల దనుట కది నిదర్శనము.

“కాంతునుపేక్షచే నయిన కష్టము బిడ్డల ముద్దుచుచ్చటం గొంతకమింపఁజేయుచటం కొన్నిదినంబులు పుచ్చునొక్క నాఁ డెంతో మనోహరాకకృతి వహించి సహజహితండురాఁగ నాస్వాంత మిఁకేమిసెప్ప? రెపలాడెను బూర్వము విస్తృతంబుగాన్.” ‘ఏమిది?’ యన్నయంత తడవేమియులే దుపగూహనంబునన్ గోమఱి బొప్పరూప నయి కూడన యేఁగి నభోంతరంబునన్ శ్యామలకొమలాంబుదము నైచరియించుచున్న దాన, నింకే మన కేమి లాభము? కవీశ్వర; యాయెను బోయెంతకున్.’

‘ఇంతకైనను సద్గుణవంతుఁ డగుచు గాఁపురంబగఁడు సేయక గడపకున్న, నింక నీ మోసముల నెవ్వ రెఱిఁగి వత్తురంత కూలికి విష మాను కాంత యెవఁడె? అని చెప్పుచుండు సమయమున చల్లనిగా వీచగా ఆవనద లతాంగి ముసుగును సురించుకొనుచు వెడలిపోయెను. అంతటకవి గారు గృహముచేరి వేగుజామున శయించినారట.

‘చల్లవెన్నెల, వలిమల, జలదకాంత మంచుతుప్పలు, సెలయేళ్ళు, లంచబార లిందుకేఱురతాండవ మేమయేమొ కలను గాంచుచు నిదుర మేల్చింటి నపుడె’ అని కావ్యమును ముగించినారు.

ఈ కావ్యమునందు మన సంప్రదాయము ననుసరించి, సృష్టి పరిణామము ధ్వనింప జేయబడినది. ఈ సర్వసృష్టికి ముందు అంతయు జలమయ మని కదా తత్త్వవేత్తల యభిమతము. దీని ననుసరించియే కవిగారు తమ కావ్యములో ముందుగా ‘వనధి’ సృజింపబడిన దని చెప్పినారు. నీరు సూర్యరశ్మిచే ఆవిరియై మేఘ రూపమును పొందు నని విజ్ఞానశాస్త్రము చెప్పుచున్నది. ఈవిషయమును కవిగా

రీకావ్యములో చక్కగా పొందు పరచి నారు. ప్రకృతి వర్ణనయందు పరిణతప్రజ్ఞ కలిగిన కమనీయ కళా తపస్విగాను, కాస్త్రవిజ్ఞానమునకు కావ్యత్వమున కలిగింపగల సమర్థత కలిగిన అఖండయశస్విగాను, దువ్వాది రామిరెడ్డి గారు ఈ కావ్యము మూలమున మనకు చిరస్మరణీయులు.

మేఘమునకు కవులు స్త్రీపురుషరూపములను రెండింటిని ఆపాదించుట కలదు. రెడ్డిగారుతమ కావ్యమునకు జలదము'ను నాయకగాను, 'జలజాతు'ని నాయకునిగాను చేసి ప్రణయమును పొందుపరచి, తాము చెప్పదలచుకొనిన 'నిషయమును ఆకర్షణీయముగా చెప్పినారు. ఈ కావ్యము కవిగారి భావనా బలమునకు నిదర్శనము. కల్పిత గాథయైనను, ప్రజల కుపయోగించు మహత్తర విషయములను కావ్యరూపమున ప్రబోధించి నారు. ప్రకృతి రహస్యములను తెలిసికొనవలెనను 'జిజ్ఞాసు' మానవునకు సహజము. ఆ సహజమైన జిజ్ఞాసు వలననే కవిగారు ఈ కావ్యమును రచించినారు. భావుకులైన కవిగారు దీప్తిమంతమైన కవితా శక్తిని వినియోగించి, రసమయముగా ఈ కావ్యమును సృజించినారు. ప్రకృతి కవిని ఆలోచింపజేయు ననుటకు నిదర్శనమైన ఈ కావ్యము ఆపాతమధురము. ఈయొపడిలో తరువాత తరువాత ప్రకృతివర్ణన పరములైన ఆనేకము లగు ఖండ కావ్యములు వెలువడినవి. వానిలో కీ. శే. గుర్రం జాషువగారి 'స్వప్నకథ' గణనీయమైనది. ఆ కావ్యమునందు, కవిగారి కి కలలో చంద్రమండలములో ఏకులువడకు చున్న అవ్వ ఆతిథ్యము నొసంగి, తన పూర్వగాథను చెప్పినట్లు గలదు. 'కవులు వర్ణించు జంకను గాను' అని మానవతా దృక్పథమును కవిగారు ప్రవేశ పెట్టి, నవ్యుని సాధించినారు. 'కేవల కల్పనా కథలు కృత్రిమ రత్నములు' అను 'భట్టు

మూర్తి' వాదమును ఆధునిక ఖండ కావ్యములు పరాస్తముగావించు చున్నవి.

మేఘము నుద్దేశించి ప్రత్యేకముగా పద్యాత్మకములైన ఖండిక అనేకములు ఆధునిక కవులచే రచింపబడినవి. వానిలో జాషువగారి 'మేఘుడు', నీలిమబ్బులు' (ఖం. కా. 3 క భా.); బొడ్డు బాపిరాజుగారి 'ఆషాఢమేఘము' (భారతి 1940, సంపు. 17, సంచి. 8); 'నీటి మబ్బులు' (భారతి 1952, సెప్టెం. సంపు. 29, సంచి. 9); 'క్రాంతాధ్రము' (భారతి 1959, సంపు. 86, సంచి. 10); అవ్వారి సుబ్రహ్మణ్య కాస్త్రీ గారి 'మేఘము' (భారత ఫిబ్రవరి 1925, సంపు. 3, సంచి. 2; ఏప్రిల్ 1925, సంపు. 3 సంచి. 4); మిన్నకంటి గురునాథ శర్మగారి 'మబ్బు' (భారతి. ఆక్టో. 1930 సంపు. 7, సంచి. 10); నారాయణ స్వామిగారి 'మబ్బుతునక' (భారతి. ఆగష్టు 1932, సంపు. 9, సంచి. 8); తిరుమల రంగాచార్యులగారి 'ఘనప్రశంస' (భారతి. సెప్టెం. 1932 సంపు. 9 సంచి. 9); గుట్టం వేంకట సుబ్రహ్మణ్యంగారి 'మేఘాలాకము' (భారతి. ఆగష్టు 1934, సంపు. 11, సంచి. 8) మున్నగునవి ప్రసిద్ధి చెందినవి. వీరెక్వరును దువ్వాది రామిరెడ్డి గారివలె మేఘమునకు స్త్రీత్వమును ఆపాదించలే దను విషయము గమనింపదగియున్నది. మేఘము నితి వృత్తముగా గొని ప్రత్యేకించి వ్రాసిన కావ్యములు గూడ నుండియుండవచ్చును. మేఘమును గూర్చి ఎక రేఖిధముగ వ్రాసినను కాలిదాసు 'మేఘసందేశము' యొక్క ప్రభావము కొద్దిగనో, గొప్పగనో యుండు ననుట దోషము గాదు. కేవలము మేఘము 'ధూమజ్యోతిస్సలిల మరుత్తుల' కలయిక మాత్రమే కాదని,

కాలదాసు 'మేఘసందేశము' నకు అనువాద కృతులు ఆధునికముగ పెక్కులు వెలసినవి.

మానవీకరించి చెప్పట నవ్యకవుల విలక్షణతను చాటుచున్నది. ఈ విలక్షణతచే అర్వాచీన కవులు ప్రకృతి వర్ణనయందు ప్రత్యేకముగా గణింపదగియున్నారు.

—....—

(13 వ పేజీ తరువాయి)

మన జీవితం వ్యవస్థ గుప్పెట్లో నలిగి పోతుంటే, సౌమ్యంగా తప్పించుకోగల ఉపాయం చొరకటంటే, ఎదురు తిరగడం అనివార్యం. ఏ ఆధునిక కవిఅయినా ఇదే సలహాయిస్తాడు. అద్దేపల్లి సలహా ఏమిటంటే 'సమాజ యంత్రంలో ఒక్కసీల బిగినే అవకాశ మున్నప్పుడే నీ కంటువంటి ఆపదవచ్చినా నీ బ్రతుక్కెలాంటి కష్టంకలిగినా ఎదురు తిరుగు! పోట్లాడు! అంతు చూడు!'

5

అద్దేపల్లి ఈ 'అంతర్జ్వాల' కవితలు వ్రాస్తున్న తరుణంలోనే దిగంబరకవులు విజృంభించారు. అధివాస్తవిక ధోరణిలో వారికవిత్యం సాగింది. ఫలితంగా ఏ ప్రజలను గురించి వారు కవిత్యం వ్రాశారో ఆ ప్రజలే దానిని హర్షించలేదు. అందుకే దిగంబరీద్యమం దిగంబరంగానే అదృశ్యమయింది. అద్దేపల్లిలో ఆనేకమున్నా అలోచనకూడా ఆనేకంలో సముంగాడటంవల్ల కవిగా ఆయన పాతకులక సన్నిహిత మయ్యారు. ఏవదాల పోహలింపు పాతకులను స్పందింపజేస్తుందో; ఆ పాతక నాడి' అద్దేపల్లికి తెలుసు. అందుకే కవిగా ఆయన విజయంసాధించారు.

అంతర్జ్వాల కవితాసంపుటిలో 'అంతర్జ్వాల' మొదలుకొని 'నామానవులారా రండి' వరకు 43 కవితలున్నాయి. ప్రతికవితా ఒకేముద్రగా కావండా వేరు వేరు 'ముద్రల' లో సాగాయి.

శ్రీశ్రీ మహా ప్రస్థానం తరువాత మహా మహా తర కవితాసంపుటి అంతర్జ్వాల, ఇది అభ్యుదయ కవిత్వోద్యాన వనంలా వూసిన ఎర్రటిపువ్వు.

6

గతమాడు సంవత్సరాలనుండి అద్దే పల్లిలోని చైతన్యం అలసిపోయిందేమోనని నాకనిపిస్తోంది. అదే నిజమైతే, ఆ నిజాన్ని అబద్ధంగా మార్చవలసిన బాధ్యత అద్దేపల్లిపై ఉంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చి ముప్పది యొక్క సంవత్సరాలయినా కవులకలాలు విక్రాంతి తీసుకునే అదృష్టానికి నోచుకోలేదు. (ఈ మాట నా కంటే ముందే ఎవరో అన్నారు. బహుశా: విద్యాన్ విశ్వం కావచ్చు.) అన్యాయాలపై తిరగబడ వలసిన అవసరం కవుల కలాల కింకా కలుగుతోంది. అద్దేపల్లి వారి కలం కూడ పూర్వంలా, అక్షేపంగా 'బరి' మీదకు రాక తప్పదు, రావాలి!

“మనిషిని నమ్మడాంరండి
మనిషి మనస్సును పెంచుదాం రండి
ఒక్క మనిషి పూనికతో వందమంది జ్వలిస్తారు
ఒక్క మనస్సు మండితే వెయ్యి మనస్సులు మండుతై
ఒక వ్యక్తి వికాసంలో ఒక మహాసామ్రాజిక విప్లవం వికసిస్తుంది
ఆచరణలేనివందలాదిని నాదాల అట్టడుగున చైతన్యం చచ్చిన వేలాది సిద్ధాంతాల ఊబిలో
గొంతుదాకా దిగబడి నిట్టూర్చే వ్యక్తిని పైకిలాగి

సామాజిక చైతన్య శిఖరాగ్రాన నిలబడదాం రండి!
మన గుండెలన్నింటి నడుమనుండి ఒక నూతన సంకల్పాన్ని గుచ్చి అగ్ని జ్వాలా మాలికను కూర్చి మన చుట్టూ కమ్ముకొచ్చే చీకట్లు దహిదాంరండి
సమాన మౌనవ విమతన సమూహాన్ని నిర్మిదాం రండి!



పవనదూతమే

సంస్కృతవాఙ్మయమున వాల్మీకి కాళిదాసు భవభూతులు దుర్ధర్షమైన కవితా మార్గమున నేకచ్ఛత్రముగు ప్రాభవము కలవారు. ఖండకావ్యములకు, సందేశ కావ్యములకు, మూలమైన; జగద్గురు పీఠమునందిన మహాకవి తాగుదువు కాళిదాసుని మేఘసందేశము ధూమ జ్యోతి రాది సన్నిపాత మేఘసమాశ్రితము. సుమనో మనోహరతా నిబిడమైన వాని మేఘ సందేశము నీపాదివార్షికశ్రీ సముల్ల సితమై నిల్చినది. అట్టి సిత్యజ్యోత్సన్న ప్రతిపాత తమోవృత్తిరమ్య రాజానికీధ మనోహర సాహిత్యాకాశమున తద్రమ్య తానుకరణాను గుణకలము లగు చుక్కల వోలె సందేశ కావ్యములు కొన్ని తోచినవి. అట్లు తోచినవానిలో పవనదూత మొకటి. దీనిరచయిత 'ధోయా' కవి. వీనికి ధోయి, ధోయాక మున్నగు నా మాంతరములు కలవు. ఇతడు 14వ శతాబ్దిలోని అత్యుజాసేనుని యాసాన కవిపండితుడుగా భావింపబడుచున్నాడు. 'గోవర్ధన శృ శరణో జయదేవ ఉమా పతిః కవరాజ శృరత్నాని సమితౌ అత్యుజాస్య చ అనుష్టోకములోని కవరాజ పదము వీనినే చెప్పవని 'దంతిపూకాం కనకలలికాం చామర హైమదండం, యో గాదేంద్రదాదలభిత కవిత్వభృతాం చక్రవర్తి శ్రీధోయికః సకల రసిక ప్రీతి హేతోర్మనస్త్యే కావ్యం సారస్వత మివ మహామంత్ర మేత జ్ఞగాద' అను పవన దూతాంతముఖ్యోకములలోని దాని వలన నిశ్చయించుచున్నారు.

ఇతడు పవనదూతమున దూతగా పవనుని నిలిపెను. చందనాద్రి యంతరి కన

కనగరీ నివాసిని యగు కవలయవని భువన విజయమున అత్యుజాసహిపతిని జూచి వానియం దాన క్షయైతనయనురాగమును నాతనికి పవనుడు దూతగాఁ జెలిపెను. గాఢదేశమార్గాదిక మిందు వర్ణితము. ఇది నూరుష్టోకముల గ్రంథము. మేఘసందేశ మనవలె నగరాదివర్ణన మిందు కాన వచ్చును. ఇతడును కాళిదాసుకవితా సమాకృప్తమై మందాక్రాంతావృత్తమునే స్వీకరించెను. ఇతనిపదబంధమున కాళిదాసానుచిక్షిప్త ప్రస్ఫుటముగా గాన వచ్చును. 'హిత్యా కాంచీ మవినయవతీ' భుక్తకుంజేముచూర్తం (మేఘసందేశ) సుసర్వంతీ ప్రకృతి కటిలాం దర్శితావర్త చక్రా (పవనదూత - 34) సుసర్వం త్యాః ప్రకృతి కుభగం దర్శితావర్తనా థే (మేఘసందేశం) వంటివి మువ్వరముగా ప్రతిబోటను దర్శనమిచ్చును. ఇట్టి యనుకరణ తౌల్యము దృశ్యమౌన మగుచున్నను; కొన్ని కొన్ని యితని స్వతంత్రతను పట్టిచూపును.

“యత్ సాధానా ముపరి వలభీ
సాలభంజీషు లీనా;
సున్నిగ్ధా సుప్రకృతి మధురా
కేళి కాకూహలేన
ఉన్నియంతే కథ మపి రహః
పాణిపంకేరుహగ్ర
పురోద్గచ్ఛ త్వలక ముదకాః
సుభ్రువో వల్లభేన (పవన దూత - 27
కీదృక్ కాంతః కథయతరశే
వర్తతేయ స్తవాంత
యత్నా దితం సుభగ బహుశః
పుష్పయాశీజనేన

నిశ్చయమైనైకభవమే తయా

స్వంత్రతాత్రు ప్రవాహం
నృపాదృష్టిః లిఖితమదనే

భిత్తిభాగే గృహస్య ॥

వంటి స్లోకములు మనోహరప్రాయములై యుండును. క్రిగీటు గీచినచోట 'వల్లభైస్తు' అన్నచో నాయుకాగత బహువచనమునకు, నాయుకగత బహువచనమునకు పొందిక యుండెడి దేమో? ఇట్లు మార్గ నగర నాయకాది వర్ణనలతో స్వానురాగప్రకటనముతో నున్న యీ కావ్యము ప్రచురప్రచారము నందకపోవుటకు అనుకరణము, గొడదేశ రాజగు లక్ష్మణ (నేనుని)గుణప్రశస్తి మితిమీరి ప్రధానమగుట, ముఖ్య కారణములుగా భావింపవచ్చును. ఇట్టి గ్రంథములవలన కాళిదాసు గౌరవము ప్రసఫటమగుచు, నాతని యనితరానుకరణీయత్వము నూచితమగును. అనుకరణచే మాటువడినవానిలో నిది యొకటి. కవిచిత్తవృత్తిని నాటి యాతని మాన్యసిద్ధిని ఈక్రింది స్లోకములు వెల్లడించును.

గోష్ఠీబంధః సకలకవి భి

ర్వాచి వైదర్భరీతిః

సత్కున్నేహః సదసి కవితా

చార్యకం భూభుజాం మే

భక్తిర్లక్ష్మీపతి చరణయో

రస్తు జన్మాంతరేపి॥

యావచ్ఛంభు ర్వహతి గిరిజా

సంవిధ క్తం శరీరం

యావ శ్చైత్రం కలయతి ధనుః

కాసుమం పుష్పకేతుః

యావ ద్రాధారమణ తరుణీ

కేళిసాక్షికదంబః

తావ జ్జీయాత్ కవినరపతే

రేప వాచాం విలాసః ॥

కీర్తిర్లక్ష్మ సదసి విదుషాం

శీతల ఖోణిపాలా

వాక్ సందర్భాః కలిచి దమృత

స్యందినో నిర్మితాశ్చ

తీరే సంప్రత్యమరసరితః

క్వాపి తైలాపకంశ

బ్రహ్మభ్యాసే ప్రయతమనసా

నేతు మీహే దినాని.

పవన దూతము మేఘ సందేశమువలె సదృశస్పృక్త ముమనో మనస్సుము కాక పోయినను; ధోయికవిరాజ వాక్రౌఢిమ నరయుటకైన పరసీయము. మేఘసం దేశ రసార్ద్రతను మరచి, గొడోర్వీనా ధుని వర్ణనాతిశయమును విడిచి, చూచిన; నిది యుత్తమకావ్య మను నిశ్చితాభిప్రాయము కల్గును. చివరి స్లోకములలోని వాని మనస్థితి, శీతలఖోణిపాలన మాస వైచిత్రిని విడిచిన; మనచేతులను జోడింపఁ జేయు ననుటలో సందేహము లేదు.



ఈపక్షంలా

క వ న వి జ య స భ

11-10-78 బుధవారం సాయంకాలం గం. 5-30)లకు రాజమండ్రి దుర్గావెంకట రమణారావు కల్యాణ మండపంలో ఆంధ్రకేసరి యువజనసమితి యాజమాన్యాన కవి వరంసులు శ్రీ మధునాపంతుల సత్య నారాయణశ్రీ, గారి ఆధ్వర్యమున కవన విజయసభ విజయవంతముగా జరిగినది. అప్పటివఱకు లేని విద్యుచ్ఛక్తి సభాస్థా రంభ క్షణంలో రావడం మార్న దాయక మైనది. వివిధరంగముల ప్రసిద్ధులయిన పురప్రముఖు లధిక సంఖ్యలో విచ్చేసి సభావిజయమునకు తోడ్పడిరి. బౌచిత్యా నాచిత్యము లెట్లున్నను నేడు ప్రతి సభ వేదాశిస్సులతో ప్రారంభంకావడం అనే ఆధునిక సంప్రదాయం ఇక్కడా పాటించ బడింది.

ఈమధ్య ఆంధ్రదేశంలో బహుళంగా ప్రవృత్తం అవుతున్న భువనవిజయంకన్న నూతనోన్నత ప్రక్రియలో ఈ కవన విజయం జరపబడుచున్న దని కార్యనిర్వాహకులు, అధ్యక్షులు, వివరించడం జరిగింది. సభలో పాల్గొన్న ప్రతికవికీ మూ డావృత్తులు, ఆవృత్తులయందు ప్రవచింపవలసిన అంశములూ, కాలమూ నిర్దిష్టములైనవి. తెలుగునేల నలుచెలుగులనుండి ఆహూతులయిన వారిలో ఒక శ్రీ యస్.వి. జోగా రావు గారు తక్క మిగిలిన అందఱు సభకు విచ్చేసిరి. వారందఱిలోను ఒకరిద్దఱు తక్క మిగిలినవారు కళాకాలోపన్యాసక సాయకి తగ్గని లౌకికపదవీ నిర్వహణ

ధూర్వాహతగలవా రౌట వారి కవితా ప్రాగల్భ్యవైష్ణాన్ని ఇనుమడింపజేసింది అనవచ్చును.

అరంభము కగుణశ్రీ ప్రసిద్ధులు శ్రీ జంధ్యాల పాపయ్యకాశ్రీగారు కావించిరి. తమకు పోతన అభిమానపాత్రుడనిరి. పోతన భాగవతమందలి పెక్కు పాత్రలు మరవరాని వనిరి. చెప్పితే పోతన వలెనే హృదయము, నిరవద్యము అయిన కవిత చెప్పవలె వనిరి. నిరవద్యము అన్నది ప్రత్యేకాభిప్రాయ విశిష్టముకాదనీ, నన్నయ తిక్కనాదుల యెడల శ్రీ వారికి గౌరవభావము తక్కువకాదనీ సహృదయులతో మనము భావింపవచ్చును.

శ్రీ సోమసుందర్ ప్రత్యేకించి తనకు అభిమానకవి లేడన్నారు. కవి సన్మానంకంటే కవితలను అధ్యయనం చేయడం ప్రశస్తమన్నారు. కవులనుండి, కవితలను వేటుపలుచడం కష్టమే అన్నారు. వై వారి అభిప్రాయాలను కాదనేవారందరూ కాని విష్ణుచిత్తుడు చేతకానివాడనడాన్ని ఎంతమంది సహిస్తారన్నది సందేహం.

శ్రీ అంతటి నరసింహంగారు శ్లేష చతుష్కృతులతోడి కవిత్యం మెచ్చదగినది అనీ చంద్రోదయవర్ణనలో నాయికా వృత్తాంత ప్రతితి సుమనోహర మనీ అన్నారు. శ్లేషచతుష్కృతి మాత్రమే రసనత్కృతికను ప్రధానతమం అని తత్వజ్ఞులంగీకరింపగలరా? అని సందేహం.

శ్రీ కులపతి (ప్రసాదరాయ) ప్రాచీన కవులందరూ ఆరాధ్యులన్నారు. వారి హృదయవైకాళ్యము స్తవనీయము. ఆసత్యేన రజసా ... మంత్ర కవితాస్రప్తను ప్రశంసించిన విధము అవశ్రుతిభూయిష్టమనక తప్పదు. ప్రాచీన మహాకవులను అభిమానించకుండా స్మరించకుండా ఉండడం జొరార్థగ్యం అనే భావాన్ని వారు వెలువరించడం శ్రీ సోమసుందర్ పై నిశిత విమర్శ అని అందరికీ వ్యక్తమయ్యే విషయం.

యం. కవితాధ్యయనం ప్రాముఖ్యాన్ని నిరూపించడమే సోమసుందర్ వచనముల ధ్యేయంకాని ప్రాచీన కవుల్ని విస్మరించడం, న్యూనపలుచడం కాదని గ్రహిస్తే ఇంత తీవ్రపడవలసిన అవసరం కనిపించదు. కవికవితలను వేటుపలుచి గౌరవాగౌరవాలని ప్రదర్శించడం కష్టం అన్న సోమసుందర్ వాక్యం పరిశీలనార్హం కదా.

శ్రీకనకన నరసింహస్వామి ప్రాచీన కవులలోనూ వైవిధ్యం ఉన్నది. కవితా తత్వం తెలిసి అభిమాన కవిని నిర్ణయించుకోవాలి. అన్నిరచనలూ చదవాల్సి అన్నారు. నిర్వివాద మైన అంశం.

శ్రీ ఇంద్రగంటి శ్రీకాంతశర్మ కాంచెన్ వైష్ణవుడు పద్యంలో ఏకవితాలేశ మూ లేడన్నారు. అర్థం కాదన్నారు. ధ్వని ప్రధానంగా కవిత్యం వుండాలన్నారు. అభిమాన కవి కృష్ణరాయలూ బాలగంగాధరతెలకూ అన్నారు. 'కాంచెన్ వైష్ణవ' పద్యంలో వారి కేధ్వనీ క్రూయమాణం కాకపోవడం విచిత్రం. వారు పఠించిన తిలక్ రచనతో కాంచెన్ వైష్ణవుడు పద్యంతో పొందిన అనుభూతికంటే ఎంతవక్కువ అనుభూతి శ్రోతలలో కలిగింది? అన్నసంగతి పరిశీలించదగ్గది.

శ్రీ పేరాల భరతశర్మగారు రసపోషణకి పద్యకావ్య పారశ్యాలు ముఖ్యములు కావన్నారు. విశ్వనాథ అభిమానకవి అన్నారు. విశ్వనాథ తన పద్యంలో పేర్కొన్న కవులంతా అభిమాన పాత్రులని వేరే చెప్పనక్కరలేదన్నారు. నిరాశ్లేషములయిన సంస్కృత సంస్కృతీ పూరితములైన అభిప్రాయాలు విరివి.

శ్రీ కోవెల సుప్రసన్నా చార్యులు. కాలాన్నిబట్టి అభిరుచుల్నిబట్టి అభిమానం మారుతూ ఉంటుంది అన్నారు. సద్యః ఆర్థస్ఫూర్తిలేక పోతే కవిత్యం కాదన్నారు మెల్లవలె. దీనిని అంగీకరిస్తే ఆలోచనామృతత్వానికి భంగంకలిగినట్లే కదా. మీరు పఠితల హృదయంలో ముద్రవేసే కవులంతా అభిమాన పాత్రులనడం హృదయంగమం.

కవిత్యం ఏలాఉండాలనే విషయంలో విస్పష్టమైన ఆసక్తిదాయకమైన నూతనోత్సాహకరమైన నిర్వచనమేమీ ఎవరూ చేయలేదు. ఆలా చేయక పోవడమే మేలనిపించుచున్నది.

మూడు ఆవృత్తుల విషయ విశేషన పట్ల ఎవరూ శ్రద్ధ చూపలేదు. ఒకరిద్దరూ నియమాత్మకమణం చేసినందున కార్తీ నిర్వాహకులు 1,2 ఆవృత్తులపూర్తియైనట్లు చెప్పడం, మారెండవ ఆవృత్తిపూర్తి కానందున మూడవ ఆవృత్తిలోకి వెళ్తున్నామని మరికొందఱు వక్తులు ఉపక్రమించడం, మొత్తదనంపీడి కొంచెం కలుపుదనం వహించదలచి అధ్యక్షులు చివరికి మార్గవాణ్ణి ప్రదర్శించడం ఇత్యాదులు భువనవిజయంకంటే ఉన్నత స్థాయిలో జరుగుతుందను కొన్న కవన విజయ సభకి నిండుతనం కలిగించలేదనవచ్చును. భువనవిజయ సంబంధి సమస్యాపూరణవిధానం కవనవిజయంలో చొప్పించడం దానికి సుప్రసిద్ధి కవులంగీకరించడం అందువారా కృష్ణరాయ అని సంబోధించి స్వాతంత్ర్యంచూపిన మహాకవిని సంభావించే కవివర్యులు; ఎపుడు పడితే అపుడు కవిత చెప్పడం వీలుకాదని భీష్మించుకొనడాన్ని ప్రశంసించిన కవితరేఖ్యులు కూడ అంగీకరించడం వారి మహాదార్యమే అనుకోక తప్పదు.

అధికమయిన వ్యయ ప్రకూసలకొర్పి ఆంధ్రకేశరి యువజన సమితివారు ఆదర్శ ప్రాయంగా నిర్వహింపదలచి యీసభను చాలవఱకు తృప్తికరముగా నిర్వహించిరి. నిర్ణీతకాలమున సభాప్రారంభ మగుట గొప్పవిశేషమనక తప్పదు. తరచు ఇట్టి కార్యక్రమములు జరిగినకొలది లోపలేక ములుతప్పుక సవరింపబడ గలవని విశ్వసంపవచ్చును.

శ్రీ రామస్తవరాజము

— “కవిగణపతి” —

కాలావర్తము

— తంతుడిగ క్రిధరరావు, బి. ఎ., బి. డి. ఎల్. —

శ్రీ కాసల్యానయనమహా! వంశీధరా! విష్ణురూపా!
వైకుంఠా! సత్సగుణమహితా! స్వర్ణదీయ కపాదా!
సాకారా! దార్పణికనికరాహ్లాద కృష్ణైజత్త్వా!
సాకేతాంచన్నిగమనిలయా! కాంత! శ్రీరామచంద్రా!
నాదాతీతా! ప్రకృతిరహితా! నాగలంపా! చిదంతా
జీదస్తుత్యా! ప్రణవసహితా! విశ్వరూపా! తదాఖ్యా!
నైదేహీహృద్వనజసవితా! భానుబింబాంతరస్థా!
వేదిప్ర్యాహప్రణుత మహిమా! వీర! శ్రీరామచంద్రా!
శ్వేతద్విపాంతర మణిగృహ! సేవితార్యా! రమేళా!
ప్రాతఃకాలార్యమగురుసహ! రక్తరాజీవ సేత్రా!
త్రాతా! కాశీ! దశరథసుతా! తారకబ్రహ్మ! శారీ!
గీతావక్తా! సకలకుభదా! కృష్ణ! శ్రీరామచంద్రా!
మోహనోన్మూలా! ప్రమదసదనా! ముంజకేశ! అనంతా!
సామ్రాసారాంబుజనిరతవాసా! సుధర్మస్వహితా!
శ్రీహేమావర్ణ కిఖరచరణ్ణా! శ్రీరామచంద్రా!
అజానూద్దండభుజ! సుమదావ్యాప్రదీప్తానభాలా!
రాజన్యోజేయ! మణిమకుటా! రమ్యకేయూరహస్తా!
భౌజత్తాటంకధర! మధురక్రావ్యవాళ్యాభితాస్యా!
తేజోరాజా! కళలవపితా! దేవ! శ్రీరామచంద్రా!
శృంగారాత్రీ! సహృదయ! కపి! శ్రీనివాద్రూప! తత్వో
చ్చృంగా! బృందావనవిహరణా! నృత్యగీత ప్రమోదా!
రంగ న్నాసాఘటితవలా! రాగపూర్ణ! తమోఘ్నా!
సంగోత్సాహ! వరద! ఋతవిశాంత! శ్రీరామచంద్రా!
తర్కాతీతా! సకలభువనాధార! చిత్రావలీసం
పర్కఖ్యాతా! సదయ! సులభా! ప్రావృడంభోధరాభా!
ఆర్యాభాతాంబక! సురుచిరా! ఆంజనేయార్కరూపా!
ఆర్కాభిఖ్యాన్వయజ! సుభగా! హంస! శ్రీరామచంద్రా!
ప్రత్యగ్జ్యోతీ! అమృతమయ! నీవారహ్మణోపమా! సం
స్తుత్యాద్యైతానుభవ! సవసంతుప్త! తన్మంత్రసారా!
సత్యజ్ఞానాత్మక! పరమ! సుక్యామల! కోమలాంగా!
ప్రత్యక్షాకారధర! నుతగీర్వాణ! శ్రీరామచంద్రా!
మారీచారీ! దశనుఖగారా! మత్స్యకూర్మాదిరూపా!
తార్కణ్యసృంధన! వరగుణాదర్ప! వీరాసనస్థా!
సారాచార స్థిమితముని హృత్సారసాంతఃప్రవిష్టా!
సారావారప్రణుతవిభవా! భావ్య! శ్రీరామచంద్రా!
శ్రీవాల్మీకి ప్రకటితకథాసింధుసంజాతచంద్రా!
దేవవ్యాతనిర్వపదమర నిస్తేజతుండజ్ఞా చంద్రా!
భావాంచదృష్టజనకుచిమద్వక్త్ర కల్పారచంద్రా!
గ్రావాహల్యాన్మృతదనుకదా! కాంత! శ్రీరామచంద్రా!

* ఇందు శ్రీరామచంద్రా అను మకుటమునువిడిచి విశేషణము
లను తెక్కించినచో సరిగా 108 సంఖ్యలో కలవు.
కావున ఇది అష్టోత్తరశత విశేషణాయతము.

మాతా! సిక్తపనో చని
మందభాగ్యుడే నైతిని
చీకటింట వెలుతురుకై
చీకునగుచు వెదకుచుంటి.
నే చెలియని నడకలలో
నీరెపారెను కాలము
కాలావర్తములోపడి
కడలేరుగని మీనమైతి.

అజ్ఞానపుటాం ధ్యమ్యున
అల్లాడెడు నాచిత్తము
నాకు నీకు నడుమ వికట
నాట్యమృగనించుచుండె.
అడ్డుగోడ తొలగిపోవ
యత్నించెడు నాయత్నము
ఫలియించుటా లేకుండుటా
భారమంత నీచే యగు.

అపుడప్పుడు సేగోరడు
అల్పమైన విషయమృల
ద్రోసిపుచ్చి నన్నిలని
గోషిగ జేయుదువు సతము.
దురముగా జనువారిని
చేరువగా చేర్చుచు సం
సారలకై దివ్యత్వపు
సారమృత గూర్చెదవు.

దిగివచ్చెడు నీకిరణము
ప్రగతికి సంకేతమగును
పతితుల నభ్యుద్ధరించు
ప్రజ్ఞానపు దీపమగును.
నీకెరిగిన చాలునాకు
నీప్రేమను చిలికింతువు
నిన్నెరిగిన చాలు నన్ను
నీవే నడపించుకొందు.

కనుడమ్ములు మూయకున్న
కనుపైట్లో నీతేజము!
అనిమిషునిగ నను జేయకు
కనుమూసెడు నీతి నీయకు!
అత్మాంతరైక్యతన్య
మృంతకంత కెగత్రాకగ
విశ్వాంతర గంభీర
ప్రేమాబిని సేదోగడ.

వి. వి. ఆంధ్ర కో., పుస్తకములు

వి. ఏ., వి. యస్.సి., వి. కాం. తరగతుల I, II సంవత్సరముల తెలుగునోట్సు (ఆంధ్రా యూనివర్సిటీ) అన్నియు ముద్రింపఁబడి ప్రతులు సిద్ధముగా నున్నవి. కొన్నిరకముల ప్రతులు చాల తక్కువగా నున్నవి. త్వరపడుట మంచిది.

ఇంటరు I, II సంవత్సరముల తెలుగు, ఇంగ్లీషునోట్సు; X తెలుగు, ఇంగ్లీషు, హిందీ నోట్సు అన్నియు సిద్ధముగా నున్నవి. ఇంటరు తెలుగు ప్రోజు నోట్సు ప్రతులు అయిపోయినవి. 10 రోజులలో అనగా అక్టోబరు 25, 26 తేదీల నాటికి పునర్ముద్రణము పూర్తిచేయబడును.

వి. వి. ఆంధ్ర కో.,

6 - 8 - 7, ఇన్నిసుపేట

రాజమండ్రి-1.

రచయితలకు మనవి

సంక్షేపముగను, సౌమనస్యముతోఁ గూడినవిగాను, నుండు విమర్శనాత్మక రచనలకు స్వాగతము. గ్రంథవిమర్శకుఁ బ్రాముఖ్యము. ఔచిత్యము మీఱని అభిప్రాయ భేదములకు సముచిత గౌరవము. వాఙ్మయమునఁ జేరఁదగు వివిధాంశములపైఁ దమ రచనలు పంపి మాకుఁ జేయుతేసీయఁ బ్రార్థన. రచనలు సరళగ్రాంథికములోఁ గాని, శిష్టవాదవహారికములోఁ గాని యుండవచ్చును. సలక్షణములు రసవంతములు నగు పద్యరచనలకు ప్రత్యేక స్వాగతము.

సమాలోచనముపట్ల అదరాభిమానములతో రచయితలు సంపూర్ణ సహకార మొసగుచున్నందుకు సంతోషము. రచన తతి దీర్ఘములై 'సంక్షేపములు' కాకుండునట్లు వీలైనంతవఱకు ప్రయత్నింపఁ బ్రార్థన.

నవంబరు 1 వ తేదీని వార్షిక సంచిక ప్రచురింపదలచితిమి. వివిధ ప్రక్రియలకు సంబంధించిన సంగ్రహ రచనల సాహస్య నించుచున్నాము. సమాలోచన గ్రంథవిమర్శకు (సమీక్షకు) ప్రత్యేక ప్రాముఖ్య మిచ్చును. సమీక్షకు పంపు గ్రంథములు రెండేసి ప్రతులు పంపవలయునని గమనింపఁ గోరిక. సంపాదకుడు.

అడను :—

వి. వి. ఆంధ్ర కో., పుస్తకములు, ఇన్నిసుపేట, రాజమండ్రి-1.

Retired Telugu Lecturer, V. T. J. College,
6-8-7, ఇన్నిసుపేట (త్యాగరాజ నగర్), రాజమండ్రి-1.

చందాదారులకు

ఈ అక్టోబరు 16 తేదీ సంచికతో సంవత్సరము పూర్తియగుచున్నది. సంవత్సరము పూర్తియైన చందాదారులు రెండవసంవత్సరము చందా రు 10-00లు 1-11-78 తేదీలోపున ఎం.బి. ద్వారా పంపగోరిక. లేనిచో వార్షిక సంచిక 1-11-78 న వెలువడేది నిలుపుచేయవలసివచ్చును. సాహిత్యాభిమానులెల్లరు సూతన-చందాదారులుగాచేరి మా సాహిత్య వ్యాసంగమునకు ప్రోత్సాహ మియ్యగోరిక.

— సంపాదకుడు 'సమాలోచన'